



تتابع فحوص
ضغط دمك
بصورة دورية

٢- انتبه .. ان نسبة المصابين
بارتفاع ضغط الدم
حوالي ١٠٪

جمعية القلب الكويتية
KUWAIT HEART FOUNDATION

JORDAN 100.00	الأردن 100.00	NETHERLANDS 450	هولندا 450	SAUDI ARABIA 200	السعودية 200	SWITZERLAND 200	سويسرا 200	UAE 150	الإمارات المتحدة 150	DISTRIBUTORS N. M. P. P. PARIS WORLD PRESS MARKETING LTD LONDON
LIBERIA 70.00	لوكسبرغ 70.00	OMAN 150.00	عمان 150.00	SENEGAL 750.00	السنغال 750.00	SYRIA 100	سوريا 100	UK 80.00	بريطانيا 80.00	
MAURITANIA 250.00	موريتانيا 250.00	PORTUGAL 265	البرتغال 265	SPAIN 265.00	اسبانيا 265.00	TUNISIA 400.00	تونس 400.00	USA 125	امريكا 125	
MOROCCO 200	المغرب 200			SWEDEN 10.00	السويد 10.00	TURKEY 1400.00	تركيا 1400.00			

مكتبة من الأصل

التمكين من

■ عون يمنع انسحاب السوريين ■ حل الازمة اللبنانية ممكن دون انتظار تسوية النزاع في المنطقة

والاستنطن من هشام لمحم:
قال سفير الولايات المتحدة لدى لبنان جون مكاري انه ابلغ الجنرال اللبناني الياس الهراوي موقفة واشنطن المبدئية على استئناف المساعدات العسكرية للبنان، وخاصة في مجال تدريب الضباط في الجيش اللبناني في الولايات المتحدة، وربما تزويد لجيش بعض المعدات غير القتالية مثل الشاحنات وغيرها. واتى مكاري في اداء السفير الهراوي في الحكم، قائلا انه توقع مكاري في مؤتمر صحفي عقده مع عدد من المراسلين العرب في واشنطن ان يتخطى لبنان "العقبة التقنية" التي منعتهم من الحصول على المساعدات العسكرية في السنة الماضية وهي تخلفه عن دفع نفقات ديونه المستحقة.

وقال ان الرئيس الهراوي وعد بتسديد هذه المبالغ المستحقة لائتالي لا تقبضت عليها عن ١٥ ملايين دولار.

ويذكر ان لبنان هو احدى ١٥ دولة يسري عليها ما يسمى "ساقون بروك" الذي اقتره الكونغرس والذي يقضي بمنع تقديم مساعدات لأي دولة تتخلف عن تسديد ديونها للولايات المتحدة.

الحدقة لأكثر من ستة.
 قال مكاتري أن كومنولث لا تعارض قيام دول عربية مثل مصر
 وبغیرها بتقدیم السعادات السریة للبنان، وبفی التقاریر
 الصحیفیة التي قالت سكر ذلك، ولكنه أشار أن الرئيس
 الیهوایی لم یبحث معه مواءمة الامتیازات الممتدة علی قیام مصر
 بتزید الجیش اللبنانی بوفایة العربیة الصنع متعزّز واشتطن
 تقدیمها لخص.
 وشدّد مكاتری علی بسط سيطرة الحكومة اللبنانیة علی جسر انحاء
 الهادئة علی بسط حوزة الجیش الیهوایی للحصول علی
 البذل والأربح عن تأیید حوزة الجیش اللبنانی، والتي استولت
 علی الامدادات السریة الكثیرة للجیش اللبنانی، والتي استولت
 علیها «میلیشیا» «القوات الجیشیة» فی بقاها سبع مجرّج،
 «معلّمها سيطرة علی تكتات الجیشیة فی قضاة سكران وبغیرها من
 المناطق الشرقیة.
 وتابع مكاتری قائلا أن الیهوایی یزید الحصول علی هذه

لبنان يدعو «الثلاثية» ومصر للالتقاء رعياها في أفريقيا الغربية

بيروت - كونا - دعا لبنان الدول المتعاضدة إلى اللجنة الثلاثية العربية للملكة بمعالجة الأزمة اللبنانية ومصر في مساعدته في رعاية شؤون اللاجئين الذين يتعرضون للخطر في بعض الدول بأفريقيا الغربية.

ووردت هذه الدعوة في مذكرة خارجتها وزارة الخارجية اللبنانية إلى زعماء جبهة تحرير فلسطين في بيروت، وحث رئيس الحكومة اللبنانية الدكتور سليم الحص مع وزير الداخلية الدكتور محمد خليل

العائلات اللبنانية المهاجرة الحرب القائمة بين الرئيس صورييل ود موثاونه وتعرض للالهة اللبنانية العالج

وقال الدكتور خليل يواجه هذه المؤامرة عن طر الوسائل المتاحة له ليعيد المتحدرة وقرنسا للسلطة بما للدلائل من سلطة ونوصف االبنان اللبناني حمود اوضاع الاليات ا عبر رسله الى امانة

الليبنانيون في افريقيا وخصوصا في
بيروت امس بعد جولة في افريقيا الغربية.
وقال الدكتور خليل «ان ما يجري
في افريقيا الغربية هو مأساة
مماثلة لما جرى في لبنان»

يتنامون في ملقا ايدجيان
من الحرب الدائرة في ليبيريا
واتهم السلطات النيجيريّة
أعداء النيجانيين في س
اسباب ظاهرة.

وتؤكد ان أفريقيا الجليات
في افريقيا الجليات
لجسورة اسرائيلية و
الجيالات الموجودة في ليبيريا
العاج والغابون.

ووصل الى بيروت اخيرا الاف

منازل، أفعال، أبت، شكنة، أبت، أبت

لحد يدعو عون وجعجع الى تسليم مواقعهما

في الاشتباكات كما
أعتقد على المحاور القتالية
وأضفت على المعابر الداخ
من مضاعف يسوع الملك في
وحتى المتحف شهدت أس

تتبع في الانتاجين هذه
امنية مشددة على هذه
مصري والبيلاء والبيلاء
شطري العاصمة شهدا ك
عبور طبيعية للسيارات با
ما يحسي ثمانية جيش قائلنا
ما يسيرون لحد انه يجب على
وجميع الخلي عن هذه
بنيوت الشرقية لحكومة
الاضاف لحد انه عون و
الى طريق مسدودة في
بينهما عدد اشهر
بنيوت الشرقية "مما
حالاتها كانت خات
بالامة
ومضى يقول انه
تخريف وبسما بيوت
طرح ثالث ويؤكد الرشيرون
الهاوي ورئيس السون
الحصن
وقال لحد "ان هذه ال
السبيل لوجبة للخرق
القائما السيرة
الوان

واللبنانيون سيضعفون بصد
واتهم لحد «قوى

الوفيات في الكويت

- طبقة عبدالمحسن الشهران (٤٧ سنة) الشويخ شارع ال
- قرب الجمعية ويوانية الشهران تلفون ٤٨١٦١١٨.
- حسين رجب حسن الفيكاوي (٥٥ سنة) خيطان ٣٧ شارع
- زهير منزل ٣٧ تلفون ٤٧١٤٣٦٩.
- عبدالله راشد الزبير (٨٠ سنة) الروضة ٢٤ شارع ابو
- الاشعري منزل ٥١ تلفون ٧٨٨٨٨٨٠٣٥١.
- مزروق فهد عبدالله الجويعد (٥٢ سنة) للرجال: الخالدية
- شارع ٣٩ منزل ٢٧ تلفون ٤٨١٠١٠٤٨١، للنساء: الخالدية ١
- الوحدة منزل ١ تلفون ٤٨١٠٨٨٤.

توافد المشاركين إلى بغداد المؤتمر الإسلامي لنصرة العراق البعث

بغداد - واع - بدأت وفود المنظمات والهيئات الإسلامية بالوصول إلى بغداد للمشاركة في أعمال المؤتمر الإسلامي الشيعي العالمي لمناصرة العراق الذي سيبدأ أعماله في بغداد السبت المقبل.

وقد وصل أمس الوفد التونسي برئاسة الشيخ محمد الشاذلي نائب رئيس مجلس النواب التونسي، وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية أن انعقاد المؤتمر الإسلامي الشيعي العالمي في بغداد هو تعبير حي عن انسجام كلمة المسلمين في جميع أنحاء العالم لمواجهة القوى الامبريالية والصهيونية في هذه الظروف الصعبة التي تمر بها الأمة الإسلامية.

ووصل صباح أمس وفد يوغسلافي برئاسة الشيخ فرحات شمعان رئيس منظمة المقاومة الإسلامية في يوغسلافيا وزمباوي برئاسة الشيخ موسى إبراهيمي أمين عام مجلس العلماء فيها.

مدني جدد مطالبه بحل الجمعية الوطنية

فوز الأصوليين في الانتخابات التشريعية

ميتيران: نحترم اختيار الناخبين

تستطيع النساء ان يخرجن غدا... وتقول الجبهة الإسلامية ان على المرأة ان تعمل في المجال المناسبي.

وقد اعربت حركة النهضة الإسلامية التونسية عن ارتياحها الكبير اثر انتصار الجبهة الإسلامية للانتخابات التشريعية.

وقال ان النتائج الأولية للانتخابات أظهرت تقدم الجبهة على حزب التحرير الوطني الحاكم كأكبر حزب سياسي في الجزائر. ولم يذكر محمد النسبة المئوية التي حصل عليها أي من الطرفين، لكن مصدرا سياسيا أبلغ رويترز ان الجبهة الإسلامية للانتخابات فازت بمعظم مجالس الولايات وهيمنت على البلاد بأسرها.

وقال «انه نصر ساحق للجبهة الإسلامية للانتخابات». وقد هنا رئيس الجبهة الإسلامية للانتخابات الشيخ عباس مدني.

مهدا للانتخابات التشريعية. وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

وقال ان الجبهة الإسلامية انتصرت في الانتخابات التشريعية.

لتبوير مرضه النفسي المحامي افك : بوير حاول الانتحار مرتين

القدس المحتلة - رويترز - قال المحامي دافيد افك الموكل عن امي بوير الجندي الاسرائيلي الذي قتل ثمانية من العمال الفلسطينيين الشهر الماضي انه حاول الانتحار في حزن الشرفة في بداية الاسبوع الحالي.

ولم يتسن الاتصال بمتحدث باسم الشرطة للحصول على تعليق له لكن النشطاء الاسرائيليين نقل عن الشرطة نفيا للبيان.

وقال افك للراديو الاسرائيلي ان بوير حاول الانتحار مرتين يوم الجمعة والسبت الماضيين وانه في حاجة شديدة الى علاج نفسي.

واضاف «بلغني قال الحزن انهم عثروا على امي وهو يحاول استخدام بطلانية في قتل نفسه ومنهوه».

وقال انه طلب عرض موكله على طبيب نفسي ليتولى علاجه. وكان بوير قد اطلق النار على مجموعة من العمال العرب بالقرب من تل ابيب يوم ٢٠ مايو ايار الماضي فقتل منهم ثمانية وجرح ١٦.

سلماتها ابنة مانيلا

جائزة القذافي

لاطفال الحجرة

تم في مهرجان دولي كبير بباريس

متج جائزة القذافي الدولية لحقوق

الإنسان لهذا العام إلى أطفال الحجرة

الذين يقودون انتفاضة باسلة داخل

فلسطين المحتلة ضد الاحتلال

الصهيوني.

وسلمت ابنة الممثل الافريقي

مانيلا الجائزة إلى احد الاطفال

الفلسطينيين في حفل كبير اقيم بهذه

المناسبة حضرته شخصيات دولية

وعالمية كبيرة وحشد من المواطنين

الليبيين.

وكانت اللجنة الخاصة باختيار

الجائزة الفائزة بهذه الجائزة التي

استحدثت العام الماضي قد رشت

اطفال الانتفاضة للوزن بالجائزة في

اجتماعها خلال ابريل الماضي تقديرا

للدور الفاعل لاطفال فلسطين المحتلة

في مواصلة مقاومتهم للسلطة

والخطوات المحقة بهذه الانتفاضة

التي تمثل في سياسة القتل والتشريد

وهجرة اليهود السوفيت.

القذافي امر بتشكيل

حرس شعبي

طرابلس - رويترز - قال راديو ليبيا

يوم الثلاثاء ان الزعيم الليبي معمر

القذافي امر بتشكيل ميليشيات «حرس

شعبي» من المتطوعين.

ولم يذكر الراصد مهمة هذه القوة

ولكنه نقل عن العديد القذافي قوله ان

هذه القوة ستختلف عن أشخاص

يرحبون بالسلطة والتضحية وعمل

استعداد للذبل والمطاء بدافع من

الامان العميق والواجب القومي.

وجاء في الامران ان الأعضاء لن يتلقوا

اي مكافأة مادية وسيكون بامكانهم

الخدمة في هذه القوة لبعض الوقت.

الباز يزور اثيوبيا

حاملا رسالة من مبارك

القاهرة - إقبس:

غادر القاهرة مساء امس الاربعاء

الدكتور اسماعيل الباز مستشار الرئيس

المصري في طريقه الى اثيوبيا يرافقه

السفير حسن جاد الحق مدير ادارة

الافريقية الخارجية المصرية. وسلم

الدكتور الباز خلال الزيارة التي

تستغرق يومين رسالة من الرئيس

المصري حسني مبارك الى الرئيس

الاثيوبي.

وتدترت مصادر دبلوماسية

في ان رسالة تأتي في إطار

التشاور والتنسيق المستمرين بين

القوتين الافريقيين.

وقالت المصادر ان الدكتور الباز

سيجري محادثات مع المسؤولين

الاثيوبيين بشأن أعداد التريبات

الوجدة بمؤتمر القمة الـ ١٦ بمعدنة

الوجدة الافريقية والذي سيعقد في

العاصمة الاثيوبية ادس ابايا في

الفترة من ٩ الى ١٦ يوليو المقبل.

رسالة من زايد لارشاد

دكا - واع - تسلم رئيس بنغلادش

حشود اسرائيلية على الحدود مع الاردن اتصالات لعقد اجتماع لدول المواجهة

تل ابيب: البيان المصري «زريعة في فئان» - شامير: لا تنوي مهاجمة سوريا

وكان شامير قد هدد مساء امس الاول ان الحكومة الاسرائيلية الجديدة ستستعمل جميع الوسائل الممكنة لانهاء الانتفاضة بسرعة.

السفارة الاسرائيلية في القاهرة نفت ان يكون مساعد رئيس الازكان الاسرائيلي قد تحدث عن حتمية قيام حرب اخرى بين اسرائيل ودول عربية معينة اشار اليها بالاسم. ووصفت السفارة

البيان المصري بهذا الخصوص بأنه «زريعة في فئان» وكانت مصر قد استكرت تصريحات مساعد رئيس الازكان الاسرائيلي ووصلتها بانها منسك عدواني يستهتر بمصائر الشعوب. وقالت

انها ترفض منطق التهديد وقد طوبل الحرب.

في عمان قال وزير الخارجية الاردني مروان القاسم في تصريح لوكالة فرانس برس ان الاردن «بدأ بأجراء اتصالات ومشاورات لاعاد لقاء بين الاطراف العربية المعنية مباشرة بالسياسة

الدبلوماسية والتوسعية الاسرائيلية».

ولم يحدد القاسم مستوى اللقاء او الدول المعنية. وعلم من مصادر مطلعة ان الدول المعنية هي الدول الحاذية لاسرائيل اي

دول المواجهة وتشمل سوريا ولبنان ومصر والاردن إضافة الى

القدس المحتلة - الوكالات - كشفت الاذاعة الاسرائيلية عن وجود حشود عسكرية اسرائيلية على الحدود مع الاردن ومصر. وقالت في اذاعة التفتت في عمان انه تم ارسال تعزيزات وقوات اضافية الى منطقة وادي عربة المتاخمة لمخطوط وقف إطلاق النار في مصر والاردن. وبرت هذا الاجراء بمحاولة منع مجموعات فدائية من الوصول من هذه المنطقة.

رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير قال في تصريح للاذاعة الاسرائيلية امس ان اسرائيل لا تنوي مهاجمة سوريا، لكنه حذر دمشق من شن اي هجوم على اسرائيل. و اضاف شامير «لا نية

العربية تملك وسائل الدفاع عن نفسها».

واضاف «لا اعتقد ان هناك خطر حرب فورية». وانتقد تصريحات الرئيس السوري حافظ الاسد ووصفها بأنها «متطرفة

ولا مبرر لها» مشيرا الى ان اسرائيل «لا تنوي الرد».

وقال رئيس الوزراء الاسرائيلي ايضا «حين نعلم ان هناك حكومة حثام في سوريا تقوم بدورها بتشكيل حكومة حثام ولن

يكون هناك اي خطر حربي».

القدس - رويترز - دعت لجنة برلمانية اسرائيلية الى الحد من الرقابة التي يفرضها الجيش على وسائل الاعلام

قائلة انها تجاوزت المسائل الامنية واصبحت اقرب الى التدخل في الشؤون السياسية.

وقالت اللجنة الفرعية للرقابة التابعة للجنة الشؤون الخارجية للدفاع بالكنيست في تقرير لها ان الرقابة العسكرية لم تعد تعرف هدفها الاصيل وهو حماية اسرار الدولة.

وتضم اللجنة الفرعية برلمانية من اليمين واليسار الاسرائيلي.

وقالت في تقريرها ان «بعض الموضوعات الراهنة اقرب الى المجال السياسي او الى تلك المتصلة بمعتقدات الرأي العام. ومن المحتمل ان تتضمن المخاطرة بدمع الرقابة الى مجالات ليست من شؤونها».

ولم تحدد اللجنة الفرعية الموضوعات التي ينبغي الغاء الرقابة عليها.

وتفرض الرقابة في اسرائيل على اساس اجراءات طوارئ ترجع الى ايام الانتداب البريطاني على فلسطين في ما قبل قيام اسرائيل ولكن يجري تنفيذها بمقتضى اتفاق بين الجيش وروضاء تحرير وسائل الاعلام تم التوصل اليه قبل عقد.

واوصى التقرير بوضع الرقابة العسكرية تحت اشراف محاكم مدنية والا يكون من سلطة الجيش الامر بالغلق صحيفة قبل امكانية عرض الامر امام المحكمة.

افتتاح ٧ مراكز لزوار الصيف

تعليمات اردنية للمساافرين

السي ان سي

القدس - رويترز - دعت لجنة برلمانية اسرائيلية الى الحد من الرقابة التي يفرضها الجيش على وسائل الاعلام

قائلة انها تجاوزت المسائل الامنية واصبحت اقرب الى التدخل في الشؤون السياسية.

وقالت اللجنة الفرعية للرقابة التابعة للجنة الشؤون الخارجية للدفاع بالكنيست في تقرير لها ان الرقابة العسكرية لم تعد تعرف هدفها الاصيل وهو حماية اسرار الدولة.

وتضم اللجنة الفرعية برلمانية من اليمين واليسار الاسرائيلي.

وقالت في تقريرها ان «بعض الموضوعات الراهنة اقرب الى المجال السياسي او الى تلك المتصلة بمعتقدات الرأي العام. ومن المحتمل ان تتضمن المخاطرة بدمع الرقابة الى مجالات ليست من شؤونها».

ولم تحدد اللجنة الفرعية الموضوعات التي ينبغي الغاء الرقابة عليها.

وتفرض الرقابة في اسرائيل على اساس اجراءات طوارئ ترجع الى ايام الانتداب البريطاني على فلسطين في ما قبل قيام اسرائيل ولكن يجري تنفيذها بمقتضى اتفاق بين الجيش وروضاء تحرير وسائل الاعلام تم التوصل اليه قبل عقد.

واوصى التقرير بوضع الرقابة العسكرية تحت اشراف محاكم مدنية والا يكون من سلطة الجيش الامر بالغلق صحيفة قبل امكانية عرض الامر امام المحكمة.

افتتاح ٧ مراكز لزوار الصيف

تعليمات اردنية للمساافرين

السي ان سي

القدس - رويترز - دعت لجنة برلمانية اسرائيلية الى الحد من الرقابة التي يفرضها الجيش على وسائل الاعلام

قائلة انها تجاوزت المسائل الامنية واصبحت اقرب الى التدخل في الشؤون السياسية.

وقالت اللجنة الفرعية للرقابة التابعة للجنة الشؤون الخارجية للدفاع بالكنيست في تقرير لها ان الرقابة العسكرية لم تعد تعرف هدفها الاصيل وهو حماية اسرار الدولة.

وتضم اللجنة الفرعية برلمانية من اليمين واليسار الاسرائيلي.

وقالت في تقريرها ان «بعض الموضوعات الراهنة اقرب الى المجال السياسي او الى تلك المتصلة بمعتقدات الرأي العام. ومن المحتمل ان تتضمن المخاطرة بدمع الرقابة الى مجالات ليست من شؤونها».

ولم تحدد اللجنة الفرعية الموضوعات التي ينبغي الغاء الرقابة عليها.

وتفرض الرقابة في اسرائيل على اساس اجراءات طوارئ ترجع الى ايام الانتداب البريطاني على فلسطين في ما قبل قيام اسرائيل ولكن يجري تنفيذها بمقتضى اتفاق بين الجيش وروضاء تحرير وسائل الاعلام تم التوصل اليه قبل عقد.

واوصى التقرير بوضع الرقابة العسكرية تحت اشراف محاكم مدنية والا يكون من سلطة الجيش الامر بالغلق صحيفة قبل امكانية عرض الامر امام المحكمة.

افتتاح ٧ مراكز لزوار الصيف

تعليمات اردنية للمساافرين

السي ان سي

القدس - رويترز - دعت لجنة برلمانية اسرائيلية الى الحد من الرقابة التي يفرضها الجيش على وسائل الاعلام

قائلة انها تجاوزت المسائل الامنية واصبحت اقرب الى التدخل في الشؤون السياسية.

وقالت اللجنة الفرعية للرقابة التابعة للجنة الشؤون الخارجية للدفاع بالكنيست في تقرير لها ان الرقابة العسكرية لم تعد تعرف هدفها الاصيل وهو حماية اسرار الدولة.

وتضم اللجنة الفرعية برلمانية من اليمين واليسار الاسرائيلي.

وقالت في تقريرها ان «بعض الموضوعات الراهنة اقرب الى المجال السياسي او الى تلك المتصلة بمعتقدات الرأي العام. ومن المحتمل ان تتضمن المخاطرة بدمع الرقابة الى مجالات ليست من شؤونها».

ولم تحدد اللجنة الفرعية الموضوعات التي ينبغي الغاء الرقابة عليها.

وتفرض الرقابة في اسرائيل على اساس اجراءات طوارئ ترجع الى ايام الانتداب البريطاني على فلسطين في ما قبل قيام اسرائيل ولكن يجري تنفيذها بمقتضى اتفاق بين الجيش وروضاء تحرير وسائل الاعلام تم التوصل اليه قبل عقد.

واوصى التقرير بوضع الرقابة العسكرية تحت اشراف محاكم مدنية والا يكون من سلطة الجيش الامر بالغلق صحيفة قبل امكانية عرض الامر امام المحكمة.

افتتاح ٧ مراكز لزوار الصيف

تعليمات اردنية للمساافرين

السي ان سي

القدس - رويترز - دعت لجنة برلمانية اسرائيلية الى الحد من الرقابة التي يفرضها الجيش على وسائل الاعلام

قائلة انها تجاوزت المسائل الامنية واصبحت اقرب الى التدخل في الشؤون السياسية.

وقالت اللجنة الفرعية للرقابة التابعة للجنة الشؤون الخارجية للدفاع بالكنيست في تقرير لها ان الرقابة العسكرية لم تعد تعرف هدفها الاصيل وهو حماية اسرار الدولة.

وتضم اللجنة الفرعية برلمانية من اليمين واليسار الاسرائيلي.

وقالت في تقريرها ان «بعض الموضوعات الراهنة اقرب الى المجال السياسي او الى تلك المتصلة بمعتقدات الرأي العام. ومن المحتمل ان تتضمن المخاطرة بدمع الرقابة الى مجالات ليست من شؤونها».

ولم تحدد اللجنة الفرعية الموضوعات التي ينبغي الغاء الرقابة عليها.

وتفرض الرقابة في اسرائيل على اساس اجراءات طوارئ ترجع الى ايام الانتداب البريطاني على فلسطين في ما قبل قيام اسرائيل ولكن يجري تنفيذها بمقتضى اتفاق بين الجيش وروضاء تحرير وسائل الاعلام تم التوصل اليه قبل عقد.

واوصى التقرير بوضع الرقابة العسكرية تحت اشراف محاكم مدنية والا يكون من سلطة الجيش الامر بالغلق صحيفة قبل امكانية عرض الامر امام المحكمة.

افتتاح ٧ مراكز لزوار الصيف

تعليمات اردنية للمساافرين

السي ان سي

القدس - رويترز - دعت لجنة برلمانية اسرائيلية الى الحد من الرقابة التي يفرضها الجيش على وسائل الاعلام

قائلة انها تجاوزت المسائل الامنية واصبحت اقرب الى التدخل في الشؤون السياسية.

وقالت اللجنة الفرعية للرقابة التابعة للجنة الشؤون الخارجية للدفاع بالكنيست في تقرير لها ان الرقابة العسكرية لم تعد تعرف هدفها الاصيل وهو حماية اسرار الدولة.

وتضم اللجنة الفرعية برلمانية من اليمين واليسار الاسرائيلي.

وقالت في تقريرها ان «بعض الموضوعات الراهنة اقرب الى المجال السياسي او الى تلك المتصلة بمعتقدات الرأي العام. ومن المحتمل ان تتضمن المخاطرة بدمع الرقابة الى مجالات ليست من شؤونها».

ولم تحدد اللجنة الفرعية الموضوعات التي ينبغي الغاء الرقابة عليها.

وتفرض الرقابة في اسرائيل على اساس اجراءات طوارئ ترجع الى ايام الانتداب البريطاني على فلسطين في ما قبل قيام اسرائيل ولكن يجري تنفيذها بمقتضى اتفاق بين الجيش وروضاء تحرير وسائل الاعلام تم التوصل اليه قبل عقد.

واوصى التقرير بوضع الرقابة العسكرية تحت اشراف محاكم مدنية والا يكون من سلطة الجيش الامر بالغلق صحيفة قبل امكانية عرض الامر امام المحكمة.

افتتاح ٧ مراكز لزوار الصيف

تعليمات اردنية للمساافرين

السي ان سي

القدس - رويترز - دعت لجنة برلمانية اسرائيلية الى الحد من الرقابة التي يفرضها الجيش على وسائل الاعلام

لا حياط المطالب العربية برسالة بعثة لمجلس الأمن

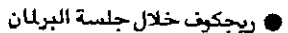
تل ابيب تدعو ممثل دي كويلار

لزيارة الضفة وغزة

الطرزي: الخطوة الاسرائيلية ضربة رخيصة تحت الحزام



موسكو - الوكالات - ذكرت وكالة
ناس ان مجلس الاتحاد السوفيتي
الذي اجتمع في موسكو في 15



«البرلمان» الذي يجمع رؤساء
السلطات الجهويات الخمس عشرة
لترأس لجنة مكلفة باعداد اتفاق
جديد حول اتحاد كونفدرالي لدول
شتركية ذات سيادة بدلا من الاتحاد
الفدرالي الحالي فيما قال زعماء دول
لبلطيق انهم يقربون من تسوية لحل
مشكلتهم مع غوربايتوف .
واضحت وكالة تاس ان المشاركين في

مجلس الاتحاد ايدوا ابراما سريعا
اتفاق جديد للاتحاد، يضمن السيادة
الاقتصادية والسياسية الحقيقية لكل
جمهورية وتعاونها الفعلي .
وقالت ناس ان « اقامة اتحاد
جمهوريات اشتراكية ذات سيادة على

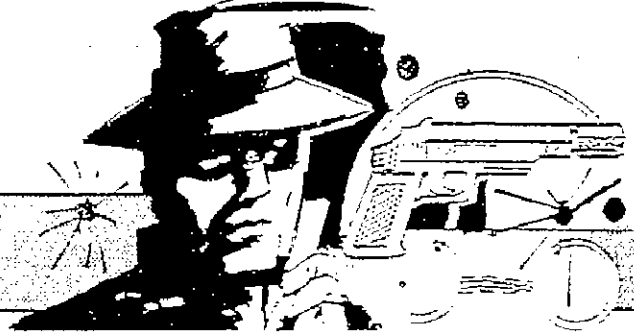
علنت ابناء الاعتقالات في وقت سابق
يوم الثلاثاء من مقرها في لندن قائلة ان

وأشارت المعلومات الى انه تم العثور
بين حطام الطائرة على حوالي مائة

من جهة اخرى الى انزالق للتربة الى مقتل رجلين كانا يحاولان فتح جس صغير قرب غافمبي شمال كمبونيوس.

والرسول إلى دبلوماسيين في مفد
ولم يكشف عن محتوى البيان.

بين حطام الطائرة على حوالي مائة ودينية لانقة.



جرانسم عالمية

أخبار الجريمة في العالم

٢٨ تاجر مخدرات في انتظار الإعدام بمصر:

في أعقاب ما أدخل على قانون الجزاء المصري من تعديلات صارت مكافحة المخدرات تأخذ شكلا أكثر جدية بهدف القضاء على ذلك الوباء. بلغت أحكام الإعدام التي صدرت في مصر مؤخرا ٢٩ حكما. تم تنفيذ حكم واحد منها عندما أعدم المهرب الباكستاني نور كاس. هناك ٢٨ في انتظار إتمام الإجراءات لتنفيذ العقوبة بينهم المهرب الإسرائيلي يوسف الطحان.

محاكمة زوجة رئيس سابق

قدمت إميليا ماركوس زوجة الرئيس الفلبيني السابق إلى المحاكمة في الولايات المتحدة بتهمة استيلاء بطريقة غير شرعية هي وزوجها المتوفى على ما قيمته ٣٥٤ مليون دولار نهب من خزينة بلاده بوسائل احتيالية هذا فضلا عن الاحتيال على بعض البنوك الأميركية للحصول على قروض غير قانونية. المليونير العربي خاشنكي مقدم بدوره للحاكمية باعتبار أنه ساعدها في التهرب.

محامي المتهمه يعتمد في دفاعه على مدى إمكان مساهلة الزوجين عن تصرفات زوجها ومدى افتراض علمها بما كان يقوم به زوجها من أنشطة أثناء وجوده بالسلطة. المشكلة الأخرى التي تواجهها المتهمه هي رفض السلطات الفلبينية السماح لتسعين شاهدا بمغادرة الفلبين والقدوم إلى أميركا للدلاء بأقوالهم كشهود

نفي طلبهم الدفء.

قطارات الإنفاق مسرح القتل

صارت قطارات الانفاق في أميركا هي وأرصفتها مسرحا لسلسلة مجنونة من جرائم القتل التي تعد مظهرًا من مظاهر جرائم العنف التي تجتاح تلك البلاد. نشرت جريدة Sunday News مؤخرا أن نسبة هذه الجرائم قد زادت بمعدل ٢٧٪. وفي شهر يناير الماضي وحده ١٦٦٥ جريمة قتل وشروع في قتل وأحداث جروح خطيرة، المشكلة المحيرة هي أنه لا علاقة بين ضحايا هذه الحوادث وبين من ارتكبوها بل لا سابق معرفة بينهم. بعض المتحررين والمختلين عقليا وضحايا المخدرات تدفعهم نزعات الشر والجريمة إلى التحرش بالركاب ليلا أو في القطارات الحالية ليطعنوهم ويفروا هربا. الشرطة تقف حائرة أمام هذه الظاهرة الإجرامية.

اضراب رجال المرور في كلس العالم

يختلف موقف القانون بين بلد وآخر فيما يتعلق بتجريم ظاهرة الاضراب عن العمل خاصة بالنسبة لمن يتولون وظائف حساسة. ورغم ذلك فقد أعلن رجال المرور في إيطاليا عن عزمهم على الاضراب عن العمل خلال مباريات كأس العالم المقبلة الشهر المقبل احتجاجا على قلة الحوافز المالية التي يحصلون عليها مما يهدد هذه المناسبة الرياضية العالمية بالفوضى والقتل خاصة

وأنة من المتوقع أن تستقبل روما خلال هذه الفترة أكثر من ثلاثة ملايين سائح.

مصروع السفاح:

لحق أخطر تجار المخدرات بالقليوبية في مصر مصروعه على أيدي رجال الشرطة. هذا التاجر واسمه السيد محمد سالم وشهرته السفاح كان قد التحم في معركة ضارية مع رجال المباحث فأصاب اثنين منهما وتمكن من الهرب عندما كان رجال المباحث قد نصبوا له كمينا لضبطه وظل مختفيا في إحدى القرى حتى داهمه رجال المباحث في مكان اختفائه. ومرة أخرى يطلق السفاح أنثا من بندقيته الآلية ليصيب اثنين آخرين حتى خر صريحا خلال تبادل النيران ليعثر معه على سيارة مسروقة وكمية من المخدرات وضبط أحد شركائه ليقسط أكبر تاجر في تلك المنطقة بعد سنوات من التتبع والمطاردة.

ما زال جنود إسرائيل ينتصرون

منذ بداية إبريل الماضي وجنود جيش إسرائيل يقدمون على الانتحار فالتعانة الإلهية صارت تسوقهم ليقوموا بأنفسهم بجرائمهم في الاعتداء على الأطفال والنساء في فلسطين المحتلة. ذكرت الصحف الإسرائيلية خبر انتحار جندي ليرتفع عدد الجنود المنتحرين إلى سبعة منذ ذلك التاريخ وما رثا في انتظار المزيد.

هرسيديس في قناع النيسل



وقف الشرطي السري في منطقة نائية من شارع الهرم .. شارع السهرات والملاهي والموسيقى والرقص المنتشر السباحي لهذه المدينة الكبيرة وظل ساعات وساعات وهو يرتجف من البرد مخبئا خلف جدران أحد الملاهي وعينه على موقف السيارات الخاص بذلك الملهى الكبير الذي يرتاده أصحاب الملايين وطبقة الأثرياء الجدد الذين يحلو لهم أن ينقوا

الآلاف على اللهو والشرب والسهرات التي تمتد حتى الصباح. كان ذلك الشرطي مكلفا هو وعدد من زملائه لمراقبة مواقف السيارات بالهرم بعد أن تزايدت ظاهرة سرقة السيارات على نحو ازدياد المديد اسحق العشماوي رئيس مكتب مكافحة سرقة السيارات بالقاهرة الذي يقع عليه عبء تأمين ملايين السيارات في العاصمة المصرية ومواجهة ظاهرة سرقة السيارات التي أصبحت إحدى مشكلات الأمن هناك.

بعد ساعات من المراقبة وفي اليوم السابع لتولي هذه المهمة شاهد الشرطي لصا في الظلام يفتح الزجاج الجانبي لأحدى السيارات بألة حادة .. وفي بضع دقائق كان قد مده يده لفتح الباب

ويخرج مجموعة من المفاتيح يجربها لإدارة السيارة لينطلق لها .. ولكن كانت يد الشرطي تقبض على رقبته ليخرجه من السيارة ويصطحبه إلى المعيد اسحاق العشماوي مكتب

بجريمة. وقد لك للصوص الصغير الذي لم يكن يتجاوز الثامنة عشرة من عمره يرتجف أمام رئيس مكتب مكافحة السرقة .. وبطيبة الحال بدأ يعترف بكل شيء .. واتضح أن عضو في عصابة كبيرة يديرها أحد الجرمين الكبار من أصحاب السوابق والذي كان هو السبب خلف هذه الظاهرة المخففة التي فقد خلالها أكثر من خمسين سيارة في شهر واحد.

أرشد اللص الصغير إلى المعلم عليه بل وأرشد إلى المخيا الخاص الذي يخفي فيه السيارات في منطقة الشراية وهي الحي الشعبي المزدهم بشمال القاهرة.

داهم السعيد اسحق العشماوي ذلك الكراج السري في الليلة نفسها ليجد المعلم عليه

هو واربعه من صيانة وقد عكفوا على سيارة من نوع البيجو يتكون أجزاءها في سرعة بالغة ..

فلقصص السيارات يفصلون في كثير من الأحيان فك أجزاء السيارة ويبيعها قطعة قطعة لتجار تخصصوا في بيع قطع

غيار السيارات من مختلف الأنواع ويبيعها قطعة قطعة لتجار متخصصين تعرف باسم وكالة البلع .. وقد أصبحت تجارة رائجة خاصة بعد تلك القيود

التي وضعت على الاستيراد في مصر. وعندما تفك السيارة إلى أجزاء صغيرة تباع بأصاف

سعرها فضلا عن أن ذلك يخفي كل معلما ويصعب إثبات أية تهم على من يبيعها .. فوجيء المعلم عليه بالمعيد اسحق العشماوي يتقدم عليه هذا

الجراح الثاني .. ولكن في تلك الليلة كان قد ألقى القبض على الرأس المدير لهذه السلسلة من

حوادث السيارات .. أو على الأقل على واحد من كبار اللصوص المسجلين كخطفين على الأمن

بمديرية أمن القاهرة والذين يتصرفه هذا.

استعان المعيد اسحق بوحدة الشرطة النهرية ليقبض أفرادها في قاع النيل بحثا عن السيارة في منطقة القناطر الخيرية وأرسل

المرسيدس صاحب السيارة الشخصية مهمة ويشغل منصبيا حكوميا مرموقا .. والذي كان يتوقع باستدعائه أن يجد

سيارته .. ولكن ازدياد غيظه وغضبه عندما عرف بمصير سيارته المجهول.

ظل المعلم عليه يرمق صاحب السيارة بنظرات غريبة ذات معنى .. ولكنه في الوقت نفسه أدلى بأوصاف تؤكد أنها هي فعلا سيارة هذا المسؤول الكبير .. ولكنه أصر على علم نفسه ذلك

اللفظ .. لماذا استقرت السيارة المرسيدس في قاع النيل؟

عن سيارة مرسيدس معينة كانت سرقته من أمام ملهى المعلم عليه

اسبوع .. فقال له رئيس العصابة بعد حياوة ومناورة أن هذه

السيارة قد استقرت في قاع النيل قرب القناطر الخيرية .. نعم

لماذا صاحب السيارة: «نعم .. ولكن ما علاقة هذا بالقاهرة في النيل؟»

قال عليه: «هل كنت تتوقع مني أن أحتفظ بسيارة بها ملايين قتيق صبيح أنا لص

سيارات .. ولكن الحياة حلو .. ولا أريد أن تنتهي حياتي على السجن وقضى عمره في عالم الجريمة .. ولكنه ظل يحاول

التهرب من تقديم أي إيضاح لتصرفه هذا.

استعان المعيد اسحق بوحدة الشرطة النهرية ليقبض أفرادها في قاع النيل بحثا عن السيارة في منطقة القناطر الخيرية وأرسل

المرسيدس صاحب السيارة الشخصية مهمة ويشغل منصبيا حكوميا مرموقا .. والذي كان يتوقع باستدعائه أن يجد

سيارته .. ولكن ازدياد غيظه وغضبه عندما عرف بمصير سيارته المجهول.

كاد صبر الضابط أن ينفذ حتى بدأ النجارين المعلم عليه

وصاحب السيارة عندما سال عليه ذلك المسؤول الكبير قائلا: «ألم يكن في سيارتك قميص

ملوث بالدماء؟» أجاب صاحب السيارة: «نعم .. ولكن ما علاقة هذا بالقاهرة في النيل؟»

قال عليه: «هل كنت تتوقع مني أن أحتفظ بسيارة بها ملايين قتيق صبيح أنا لص

سيارات .. ولكن الحياة حلو .. ولا أريد أن تنتهي حياتي على السجن وقضى عمره في عالم الجريمة .. ولكنه ظل يحاول

التهرب من تقديم أي إيضاح لتصرفه هذا.

استعان المعيد اسحق بوحدة الشرطة النهرية ليقبض أفرادها في قاع النيل بحثا عن السيارة في منطقة القناطر الخيرية وأرسل

المرسيدس صاحب السيارة الشخصية مهمة ويشغل منصبيا حكوميا مرموقا .. والذي كان يتوقع باستدعائه أن يجد

سيارته .. ولكن ازدياد غيظه وغضبه عندما عرف بمصير سيارته المجهول.

ظل المعلم عليه يرمق صاحب السيارة بنظرات غريبة ذات معنى .. ولكنه في الوقت نفسه أدلى بأوصاف تؤكد أنها هي فعلا سيارة هذا المسؤول الكبير .. ولكنه أصر على علم نفسه ذلك

اللفظ .. لماذا استقرت السيارة المرسيدس في قاع النيل؟

بيت الفنون اسم يطلق على أحد البنايات السكنية في شارع من أحد شوارع شيكاغو المزدهمة. أطلق عليه هذا الاسم ليس لأنه مكان من أماكن الترفيه التي يتردد عليها الجمهور للتمتع بالفنون. بل لأنه بيت يسكنه الفنانون الذين يستأجرون الشقق السكنية به ليستخدموها مقار لهم يمارسون فيها تدريباتهم الفنية فنية الموسيقيين وكتاب السيناريو والرسامين والفنانين يمارسون أنواعا مختلفة من الفنون.

أن من يدخل هذا البيت ويقف عند فتحة المصعد أو فتحة من فتحات التهوية الموصلة إلى الشقق السكنية تسمع خليطا غريبا من الأصوات الصاعدة خلال هذه الفتحات هي مزيج من دقات الطبول ورنين الآلات الحساسة وأصوات المغنين وأفراد الكومباسس الذين يتدربون على الأدوار التي سيؤديونها فيما بعد على خشبة المسرح أو في صالات الموسيقى حتى وإن بعض السياح عندما يقفون إلى شيكاغو يزورون هذا البيت لا شيء سوى ليستمعوا إلى هذا الخليط الغريب من الأصوات التي هي خليط من الانغام الموسيقية والأصوات البشرية.

يسكن في الطابق شخصية شهيرة يعرفها كل من يعمل في الوسط الفني في شيكاغو ويعرفه الجمهور من خلال صوته الذي صار سمة مميزة في الكثير من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية والأذاعية فنه مهنة غريبة فريدة لم يكن يجيدها غيره لقد كان خبيرا في إصدار الأصوات التي تصاحب بعض المشاهد لصوت صراع بين رجلين أو صرخات شخص أصيب بطلق ناري أو صرخة ياس وذعر من امرأة داهمها لص أو منتصب تلك المشاهد التي اشتهرت بها السينما الأميركية والمسلسلات الأذاعية الأميركية التي يتابعها الملايين. لقد عرف الجمهور الأميركي إيفريت كلارك ليس من خلال تلك الأصوات التي سمعها الجمهور آلاف المرات فحسب بل عرفوه أيضا كمقدم برامج ناجح في المحطة الأذاعية المرموقة باسم WGN وقد ارتبط اسمه ببرنامج يعرف باسم «مسرح شيكاغو على الهواء» وهو برنامج إذاعي محبوب يتابعه كل سكان شيكاغو والولايات المجاورة ظل يذاع سنوات وسنوات لما يلقاه من إعجاب هذا إلى جانب برنامج ناجح من برامج الأطفال أحبه أطفال تلك الولاية فأكسب إيفريت كلارك شهرة واسعة وشعبية كبيرة.

عندما تقدم إيفريت كلارك ولم يعد يستطيع أن يمارس كل هذه الأنشطة عمد إلى ممارسة عمل خفيف هو نوع من التلاعب. فقد استأجر إحدى الشقق السكنية في بيت الفنون واستخدمها كمقر له يجري فيه تدريبات صغار الممثلين ويؤهلهم حتى يشقوا طريقهم في عالم المسرح أو السينما الأميركية مقابل أجر يدفع لهم وهم وكان زبائنه عدد محدود من الفنانين وفتيات من ربيعون في تلقي دروس في الإلقاء والتحكم في الصوت كصفة ضرورية ومهارة لابد أن يتقنها كل من يرغب في ممارسة الفن التمثيلي كانوا يترددون على شقة إيفريت في بيت الفنون وفق مواعيد محددة.

كان يقيم بالدور الثامن من بيت الفنون رسامة شابة تدعى إيفريت التي كان لها مرسوم بجوار شقة إيفريت وفي حوالي الخامسة مساء يوم ٩ سبتمبر ١٩٨٠ سمعت الرسامة أن لاجت ضوضاء تصدر من شقة جارها وسمعت يقول لا .. لا ياول .. لا تفعل هذا ثم سمعت صوت ارتطام وكان ضجعا وقع على الأرض. هزت الرسامة أن كتفها وابتست فقد ظنت أن هذا مشهد تمثيلي يدرب خلاله إيفريت أحد تلاميذه وانصرفت إلى لوحاتها تمارس عملها فقد كان سماعها مثل هذه الصرخات شيئا مألوقا كإحدى الأصوات الغريبة التي تسمع من مختلف الشقق السكنية بالبنى الذي يسكنه الفنانين والرسامون والموسيقيون والعمالون في مجالات الدراما

أفضل أحوال

أفضل مكان

دورا حشيشا

تقع حبات

فمنه

ساعتين تقاض

أحسن عيشه

والموسيقى وظنت أنه يدرب أحد تلاميذه على الصرخات التي تصدر عن شخص في لحظة من لحظات الذعر أو عن شخص على وشك أن يلقى حتفه على يد شخص آخر.

وعندما تطلعت أن من نافذة إلى جوار مكنتها لمحت شيئا يتسلق إحدى الموابير الجانبية المجاورة لأحدى نوافذ جارها إيفريت ليصل عبر هذه الماسورة إلى مخبر الطوارئ الذي يستخدم في حالات الحريق وظنت عندئذ أن مارتاه ليس سوى استمكالا للشهيد التمثيلي الذي كان يدور في شقة جارها مدرس الإلقاء والتمثيل فلم تمر الأمر اهتماما فقد اعتادت على رؤية وسام هذه الأمور الغريبة في بيت الفنون وتذكرت المثل القائل الفنون جنون.

ثم يكن في الأمر أن نوعا من الفنون وأن كان فيه الكثير من الجنون كما كشفت الأحداث فيما بعد. ففي التاسعة مساء نفس اليوم حضى إلى بيت الفنون صديق لإيفريت كلارك كان على موعد للقاءه في أساسدة في نفس اليوم لانتاج عمل مهم يشتركان في أدائه للمسرح الغنائي ولم يكن من المصور تخلف إيفريت عن هذا الموعد إلا إذا كان قد أصابه مكروه. لذا أقبل قاصدا شقته للاطمئنان عليه والتعرف على سبب عدم

حضوره في الموعد. عندما طرق الصديق باب شقة إيفريت لم يفتح له أحد بل وجد الباب شبه مفتوح فدلف إلى داخل الشقة ليجد صديقه إيفريت ملقى على الأرض وسط بركة من الدماء التي انبثقت من جرح عميق في رأسه وصدره وقد فارق الحياة وسرعان ما انتشر الخبر وانبثقت الشرطة وعم مدينة شيكاغو الحزن لفقدان هذه الشخصية الفنية المحبوبة للكتاب والمصار على حد سواء فقد اهتمهم برامجه طوال أكثر من أربعين عاما كما كان شخصية شهيرة يقدرها الجميع. وقد حزن لفقدانه أيضا العشرات من الممثلين الذين تعلموا على يديه عندما علمهم أصول ومبادئ التحكم في الصوت ومخارج الحروف واللفاظ بحيث يعبر الصوت عن الموقف الدرامي فرحا وحزنا أو قلقا أو ذعرا. وشق الكثيرون منهم طريقهم إلى عالم المسرح والسينما والأذاعية ومن بينهم نجم الدراما التلفزيونية روبرت أوريش الذي عرف من خلال برنامج تلفزيوني فيجاس ABC والأذاعية التي اشترك فيها ويبدو حسب قول الإتهام أن أفضل الدوائر كان دورا حشيشا

من أدوار التي تدفع حياته قضا له بدلا من تقاضي أجر عنه ولكن كان هناك شخص آخر دفع الثمن وهو ذلك الأذاعية الشهير الذي حرمت منه شيكاغو والذي كرس حياته للفنون حتى آخر يوم في حياته عندما قضى نحبه في بيت الفنون.

مخزونات فني بيت الفنون

اكتشف بعد ساعات قليلة من وقوعه فقد كان سلاح الجريمة موجودا بمسرح الجريمة وهو قص كبير وجد ملوثا بالدماء وملقى على مقربة من الجثة وكان من الواضح أيضا أن الجاني خرج من النافذة المفتوحة والتي تؤدي إلى سلم الحريق. وبعد الاستفسار من الجيران عن معلوماتهم أدلت الرسامة أن لاجت بضوضاء من أنها سمعت صرخات المجني عليه يقول لشخص آخر «لا .. لا ياول .. لا تفعل هذا» وسمعت صوت سقوط شخص على الأرض وظنت مشهيا تمثيلا أو درسا يلقته جارها لأحد تلاميذه حتى وأنها لم تشك عندما رأت شيئا يخرج من نافذة أن فخته جزءا من الدور التمثيلي.

لم يكن من الصعب على رجال الشرطة التوصل إلى «بول» الذي كان يستعطفه إيفريت في صرخاته المستعطفة والتي كانت أول وآخر صرخات استغاثة حقيقية يصدرها في حياته بعد

الاف الصرخات التي أطلقها طوال حياته الفنية في الحقائق والمسلسلات الأذاعية والتلفزيونية. راجع رجال البحث الجنائي دفتر المواعيد الخاص بإيفريت ومنه تعرفوا على «بول» الذي كان على موعد منه في الخامسة

وأخر من التقى به وتبين أنه ممثل ناشئ يدعى بول ديوايت في الثانية والعشرين من عمره يدرس الدراما ويسكن في شارع نورث لاك القريب. عندما عرض بول إبيوات على الرسامة أن تترقب عليه من نافذة هو الشاب الذي شاهدته يخرج من نافذة شقة جارها القليل وظنته يندرب على مشهد تمثيلي.

قدم بول إبيوات إلى محكمة الجنائيات متهما بالقتل العمد وكان الشيء الوحيد الغامض في هذه الجريمة هو موقعها لماذا قتل هذا الممثل الناشئ؟ استأذنه؟ عندما قصت الشرطة في ظروف حياة المتهم بول تبين أنه الابن الأصغر لأسرة فقيرة وإن كان له تاريخ طويل مع المشكلات النفسية والعاطفية كما سبق اتهامه في إحدى التهم الجنسية ولكن هذه المعلومات لم توفر الدافع للقتل.

كان المحامي روبرت الذي تولى الدفاع عن المتهم هو الذي قدم الدافع على القتل إذ أوضح للمحكمة والمحققين أن موقعه مريض بانفصام الشخصية المعروفة بالبارانويا وذلك نتيجة لإدمانه على تعاطي مادة الماريجوانا المخدرة أثر تعرضه لإزمات عاطفية متكررة أخرها عندما هجرت فتاة أحبه وفرت مع شاب آخر من إصغاله مما أصابه بطعنة عاطفية زادت حالته سوءا.

أراد المحامي أن يتخذ من هذه العوامل مبررا لتبريره استنادا إلى جنونه مما يفعله من المسؤولية الجنائية ولكن المدعي الجنائي لم يأخذ بهذا للنطق واكد لمحكمة أن هذا المتهم كان في تمام وعيه وإدراكه وقت ارتكابه لجريمته ولما فكر بأسلوب عاقل في كيف يهرب من نافذة الشقة خلسة لولا أن رآه شخص عاقل مدرك لما يفعل بل سئل بالحمية أمام سكان بيت الفنون الذي تصادف أن استقل المصعد مع المتهم بول وقت صوده لسكن المجني عليه. اختلى المحلفون لفترة قصيرة خرجوا بعدها ليعيدوا قرارهم بأن المتهم بول ديوايت مذنب في التهمة المنسوبة إليه وصدر الحكم بالسجن اثنين وعشرين عاما كان من الصدف الغريبة في هذه القضية أن المتهم بول ديوايت كان قد تخصص في تمثيل أدوار الشر خلال الأدوار التمثيلية القليلة بالمسلسلات الأذاعية التي اشترك فيها ويبدو حسب قول الإتهام أن أفضل الدوائر كان دورا حشيشا

من أدوار التي تدفع حياته قضا له بدلا من تقاضي أجر عنه ولكن كان هناك شخص آخر دفع الثمن وهو ذلك الأذاعية الشهير الذي حرمت منه شيكاغو والذي كرس حياته للفنون حتى آخر يوم في حياته عندما قضى نحبه في بيت الفنون.

ربع قرن من مسيرة الثورة الفلسطينية المعاصرة

الكفاح المسلح

الفصل الثالث

اجرى الحوار توفيق ابوبكر

القوى

وهل توافقون ام تخالفون الرأي الذي يرى ان افق هذا الكفاح محدود ما دامت الحدود العربية مغلقة .

هل انطلقت الانتفاضة، لتكون، من بعض الوجوه، تعبيراً عن عدم قدرة الكفاح المسلح في تحقيق الانجازات المطلوبة .

ماذا تقولون في حصاد ربع قرن من الكفاح المسلح وما آفاق هذا الأسلوب النضالي، وخاصة في عصر الانتفاضة .

مسيرة ربع القرن الماضي، وحول كافة القضايا الكبرى التي تحكمت في المسيرة .

هل نجحت هذه الحوارات والشهادات في تسليط الضوء على المسيرة الطويلة والشاقة، وفي تقديم ما هو مفيد لبناء الجيل الجديد الذين يتأهبون لحمل المسؤولية وفي التوثيق، بهذا القدر أو ذاك، لمرحلة تاريخية كاملة ؟

هذا هو الأمل، وهذا هو الهدف .

مضى على الرصاص الأولى التي انطلقت في الأول من يناير ١٩٦٥م ربع قرن. ماذا تقولون في انجازات هذا الكفاح، وماذا لم يتمكن هذا الأسلوب النضالي من أحداث التغيير المطلوب في موازين

للبحث عن التوازن بين "الوطني" والقومي في القضية المركزية للعرب .

وكان لا بد من فتح ملف الإصلاح الديمقراطي المطلوب في المؤسسات في فصل خاص، وكان لا بد من حديث في العمق حول الانتفاضة والفكر السياسي الفلسطيني الجديد في فصل آخر .

قادة الثورة من مختلف الاتجاهات، وكذلك كوادرها الأساسية، وبعض كبار رجالات الفكر والسياسة في الوطن العربي، ساهموا في هذا الحوار وأدلو بشهاداتهم، كل في مجال اهتمامه وميدان عمله. اما الرئيس ياسر عرفات، فقد كان الحوار معه مستقلاً في إطار هذا المشروع الكبير وتحدث الرجل حول كافة الانعطافات الحاسمة في

يستهدف هذا المشروع الصحفي الكبير القيام بمراجعة هادئة وموضوعية وبإفاق نقدي لمسيرة الثورة الفلسطينية المعاصرة خلال ربع القرن الماضي، انها وثقة استراتيجية مطولة لاعادة قراءة الأحداث، بعيداً عن الانفعالات التي صاحبها، من أجل تطوير كل ما هو ايجابي وثمين، ومناقشة كل ما ثبت انه سلبى وضار بمسيرة الشعب، وحركته الوطنية .

والمراجعة استهدفت عدداً من القضايا الكبرى الأساسية، حتى لا تضيق هذه الامور الأساسية وسط الزحام والتفاصيل، استهدفت مراجعة تجربة الكفاح المسلح، وقراءة مسيرة الوحدة الوطنية، والغوص في أزمة المؤسسات الشعبية، واستهدفت التدقيق في وضع القضية الفلسطينية على المستوى العربي: الشعبي والرسمي،



فلسطين

الحوارات

العديد من دولايه

الكفاح المسلح عنصر تحريض لتحقيق أهداف النضال الفلسطيني

العمليات العسكرية مستمرة .. والتكيز الآن على الانتفاضة

فلسطين، وكل هذا كانت من العوامل التي ادت لانطلاق الانتفاضة، ولكن السبب المباشر او الشرارة لانطلاق الانتفاضة كانت عملية قبية، وهي من عمليات الكفاح المسلح البارزة والمعيرة، والتي وقعت ضد مسكن كيبور «معسكر الإبطال» كما يسمونه، عبرت الجماهير الفلسطينية عن سرورها بهذه العملية التي مست هيبة الجيش الاسرائيلي، الذي صوره بأنه جيش لا يقهر، وقد ادى ذلك لردة فعل صهيونية نتجية حادة الاحياء التي سادت اوساط جيشهم، فوقعت عملية مدهامة شاحنة اسراييلية بشكل متعمد لسيارة فلسطينية صغيرة كانت تخرج من مخيم جباليا، مما ادى لاستشهاد اربعة من ركبائها في السابع من كانون اول ١٩٨٧م. وفي اليوم التالي شيعت الجماهير الشهداء الاربعة الى متوالمهم الاخير ووقعت صدامات عنيفة مع قوات الامن الصهيونية، ثم عمت الصدامات كل القطاع الفلسطيني، وانتقلت الانتفاضة للشقة الغربية، وبدأت الانتفاضة التي سستمر باذن الله.

اما بالنسبة للمستقبل فاثني اعتقد ان الكفاح المسلح يجب ان يبقى اسلوا أساسيا في النضال ضد العدو الصهيوني، الذي لا يفهم الا لغة القوة، لحررت اراضيها من الاحتلال الاجنبي الغاصب، وهذا لا يتعارض مع ممارسة كافة اشكال النضال السياسي والشعبية كما هو واقع الانتفاضة، كلاهما يكمل الآخر لتحقيق النصر على العدو ومخططاته وحرمانه من تحقيق اهدافه في ابتلاع فلسطين واقامة اسرائيل الكبرى. حلمهم التاريخي.

الانتفاضة، وهي العمليات التي توجه العدو عبر النضال السلمي، بالتظاهر والاعتصام ومقاطعة العمل في المؤسسات الصهيونية، وحتى الان لا يوجد لدى اي منا قرار باستخدام السلاح داخل الانتفاضة لحماية لاهلنا وخوفنا من بطش العدو ضد اهلنا، اذ انهم ينتظرون المبرر للقيام بمزيد من القمع والبطش ضد شعبنا في الوطن المحتل، انهم ينتظرون الذريعة والمبرر لبدء عملية الطرد الجماعي (الترانسفير) من الوطن المحتل للاربن والدول العربية المجاورة، ويجب ان لا نعطيهم المبرر الذي ينتظرونه.

العمليات الفدائية اذن موجودة ومستمرة ولكنها لا تحتل المكانة المناسبة والمطلوبة والمرجوة في سلم اولويات واهتمامات فصائل الثورة، وجهيتها ما زالت توالي الكفاح المسلح الاهمية الاولى والمطلقة دون ان يتعارض ذلك مع الانتفاضة التي تريد ان تحافظ على زخمها واستمراريتها، ولا تريد اعطاء العدو الصهيوني المبرر لضربها ولتحقيق اغراضه واهدافه ضد شعبنا في الداخل، انني لا اعتقد ان الانتفاضة قد انطلقت بسبب فشل الكفاح المسلح، فكل الدلائل تؤكد ان الانتفاضة قد وقعت نتيجة حالة القهر التي فرضها العدو على شعبنا، ونتيجة نقاد صبر الامل وهم ينتظرون الفرج من الخارج ومن الجهول الذي عبر عن نفسه في قمة عمان، التي اثبتت انه لا يوجد لدى قادة الدول العربية، حل او مشروع حل او توافق في الرغبة على مساعدة الشعب الفلسطيني، في قمة عمان كانت حرب الخليج تحلّل الأولوية وتراجعت اهمية قضية

تحضيرا لعملية عسكرية ضد العدو ومنشأته، وقد اثر التأكيد على زخم العمل الفدائي، يكفي ان تذكر انه في سنة ١٩٨٩، فقد استهدف العدو جيبتهنا - القيادة العامة - بنسج غارات جوية على مواقعنا في لبنان وأوقع عشرات الشهداء وعشرات الجرحى، وذلك لمنع توفير الجاهزية القتالية لقواتنا، وحرماننا من القيام بعمليات فدائية نوعية، ولهذا السبب بالذات قللت العمليات النوعية مثل عملية الخالصة التي قامت بها قواتنا سنة ١٩٧١، وعملية ام القياص الاستشهادية وفالوت وسافوي وعملية الشهيدة دلال المغربي، وكانت اخر هذه العمليات النوعية: عملية قبية المطلوبة التي كانت الشرارة التي ادت لانطلاق الانتفاضة المباركة في وطننا المحتل: لقد وقعت هذه العملية في الخامس والعشرين من تشرين الثاني سنة ١٩٨٧، وقبل ايام من انطلاق الانتفاضة.

ويجب ان لا ننسى ونحن نتحدث عن المواقف التي منحت العمل الفدائي من ان يكون له زخم اشد: الموقف السلمي الذي اتخذته قيادة منظمة التحرير من العمليات الفدائية عددا ونوعية عندما امتنعت عن ممارسة الكفاح المسلح بموجب اعلان القاهرة.

رغم ذلك كله، فان العمليات العسكرية مستمرة: وهناك العديد من العمليات التي تقع داخل وطننا المحتل ضد العدو الصهيوني ولا يجري الاعلان عنها، او يكون الاعلان خفيا وذلك لا تصل لاسماع الجماهير شعبنا وخاصة في ظل الانتفاضة العظيمة، ان تركيزنا جميعا وتراشنا جميعا ان يكون التركيز كله على فئاليات

تقوم بها فصائل الثورة الفلسطينية، واستطاع القول ان هذه الاجراءات المتطورة، قد اثرت سلبا على نوعية وعدد العمليات الفدائية في السنوات الاخيرة، وقد جاء ذلك مع اخلاق الحدود العربية في وجه العمل الفدائي مما زاد من التأثير السلبى على نوعية وعدد العمليات العسكرية الفلسطينية، ولست هنا في مجال القاء التبعة، او اللوم على هذه الدولة العربية، او تلك، بل افول انه لو توفرت خفزة عربية شاملة منق عليها ومجانة من الامة العربية، ومن كافة الدول العربية، وجرى تنفيذها بالتضامن والتكامل مع دول الجوار، لو تحدث ذلك لكان بالامكان ان يكون لهذا العمل الفدائي آفاقا اكثر رحابة وتأثيرا وفاعلية ضد العدو الصهيوني عبر كل الجهات الفدائية.

وقد ساهمت الممارك الجانبية مع بعض الاطراف العربية في اسرتهلاك جزء من طاقة العمل الفلسطيني، وكذلك الحروب الداخلية بين فصائل الكفاح معناه، ما عرغم من تحقيق كامل الاهداف اثر على الاهداف والبعالية وعلى نوعية وعدد العمليات الفدائية.

ثم جاء العدوان الصهيوني واسع النطاق على جنوب لبنان في صيف ١٩٨٢ والذي كان هدفه الخنثى تدمير البنية التحتية للثورة الفلسطينية والتي اخذت من لوزان ساحة رئيسية من ساحات المصال بعد «تروجها من الاردين في عام ١٩٧٠.

وقد مارس العدو الصهيوني سياسة الارض الحرة لتدمير الاستعدادات والتجهيزات التي يمكن ان يكون هذا النضيل او ذاك يقوم بها

الوطن، او غير الحدود، ستؤدي لتحريض فلسطين. هذه العمليات تخلق المناخ الصحي المناسب لتحشيد طاقات الامة العربية وتحفيز الدول العربية او الجيوش العربية لتوحيد طاقتها وامكاناتها ووضع البرامج الكفاحية بانجاز هذه المهمة القومية التي تقع ضمن مسؤولية الامة العربية جمعا، فالعدوان الصهيوني ليس موجها فقط لارض وشعب فلسطين، بل يستهدف هذا العدوان، انطلاقا من فلسطين، تهديد الامة العربية من المحيط الى الخليج، ويستهدف التوسع في ارض العرب كما مارس ذلك عمليا في سيناء والجزول وشجب لبنان، وكما يصرح بعض قادته وسياسيه الذين يحملون باسرائيل الكبرى من الفرات الى النيل.

وفي اطار الاهداف الثلاثة سابقة الذكر للكفاح المسلح الفلسطيني فاثني اعتقد ان هذا الكفاح قد حقق الكثير من تلك الاهداف، ولكن لا بد ان نشتر بان هناك ظروفنا حالت دون ان يأخذ هذا الكفاح معناه، ما عرغم من تحقيق كامل الاهداف وانفايات التي انطلق من اجلها.

من تلك الظروف الكابحة ان العدو الصهيوني متفرع تماما لمقاومة العمليات الفدائية، عبر ابتكار أحدث الوسائل التقنية الحديثة، وعبر الحصول من الولايات المتحدة الاميركية على أحدث ما شيدت لبرسانة العسكرية الانيركية عن علوم وتكنولوجيا متطورة للمعالي، في مقاومة اساليب العمل الفدائي. وقد استخدم العدو بالفعل وسائل التكنولوجيا المتطورة جدا لمنع العمليات الفدائية عبر الحدود، ولتكتشف المواد المتفجرة والمتفان وحقول النظم والسليكات التي

عندما انطلقت الثورة الفلسطينية المعاصرة قبل ربع قرن، قلنا نحن في الجبهة الشعبية - القيادة العامة ان هذا الكفاح المسلح ليس كفيلا وحده لتحريض فلسطين، فالكفاح المسلح الذي تقوم به الثورة الفلسطينية المعاصرة، كان ينظرنا بمثابة عنصر تحريض لتحقيق اكثر من هدف من اهداف النضال الفلسطيني، الملف الاول هو، دون شك، الحاق اكبر عدد ممكن من الضحايا في صفوف العدو الذي يقتصب ارضا، الهدف الثاني هو اظهار قضية فلسطين ويعتفها من جديد على الساحة الدولية من خلال العمليات العسكرية ضد الاهداف الصهيونية بحيث يذكر العالم ان هناك قضية عادلة لشعب يكافح من اجل حريته واستقلاله وتقدير مصيره بنفسه وعلى ارضه، خاصة ان قضية فلسطين كانت قبل انطلاق الكفاح المسلح غائبة تماما عن طاولة البحث في الساحة الدولية وعن اهتمام الرأي العام العالمي. والهدف الثالث هو خلق الاجواء والمناخ الموضوعي المناسب في الساحة العربية لاختراط الجماهير الفلسطينية والعربية، في صفوف الثورة الفلسطينية لخوض حرب تحريض شعبية طويلة الاعد ضد العدو الصهيوني تقض مضاجعه وتزول به افق الحسابات، وتخلق بالتالي المناخات المناسبة لتحشيد طاقات الامة العربية، النظامية والشعبية على حد سواء، في معركة التحرير. وهكذا لم يتر بذهننا منذ البداية ان الكفاح المسلح الفلسطيني - كبقيل تحرير فلسطين، فالمعطيات الحقيقية تبين بوضوح ان «ميران» القوى بيننا وبين العدو مختل كليا لصالحه، ولا نتخذ ان بإمكان عمليات فدائية تقع داخل

الكفاح المسلح مرتبطة بفتح الحدود

التأكيد على اسلح لا يعني اسقاط أشكال النضال الأخرى

طموحنا ان تتحول الانتفاضة الى انتفاضة شعبية مسلحة

هذا الكفاح المسلح طوال الشهور السابقة الطويلة ؟

باعتقادي ان اي هدف ملعن قد لا يمكن تحقيقه بشكل سريع، بل لابد من توفير هادئة لقموات نجاحه، ولأشك ان هناك عددا من العوامل التي لعبت دورا في هذا المجال، منها اخلاق الحدود العربية، وعدم الجدية في وضع الامكانات الكاملة لتحويل هذا الشعار الى حقيقة ملموسة، وهو تصغير تحمل مسؤوليته بدرجة متفاوتة، ان

ذلك كله لا يعني تقديرا اعمالي للتضحيات التي قدمت، والجهود التي بذلت والتي اثمر بعضها، وبعضها الاخر لم تظهر نتائجها، ان العشرات من الشهداء قد سقطوا وهم يحاولون ترجمة هذا الامل، من فضيلته ومن الفضائل الاخرى، وان

انشرحت قد رز بهم في السجون وهم يحاولون دخول ارض الوطن، أقصد سجون الانتفاضة العربية، وان العشرات قد جدوا في الدخول في بناء لبنات اساسية سيبني عليها عملنا المقبل.

مع الاشكال الأخرى حتى تحدث التغيير المطلوب في موازين القوى.

ان طموحنا ان تتحول الانتفاضة في مرحلة من المراحل الى انتفاضة شعبية مسلحة رغم معرفتنا بفسادة الظروف الموضوعية التي يعيشها شعبنا، ورغم الثورة القاتلة المتمثلة في الوضع العربي وما يسوده من عجز وتمزق وما يسوده من اسقاط للخيار العسكري وانتهاج سياسات البحث عن الحل السياسي.

لدي سؤال، لو سمحت، بعد الانتفاضة بدعة اسابيح فقط قالت بعض القوى انه لابد من دعم الانتفاضة بالكفاح المسلح واسع النطاق، على الأقل في المناطق التي لا تجري فيها نشاطات صاخبة للانتفاضة. وبعد سبعة وعشرين شهرا،

لم تترجم فولها الى اعمال .. الايشي ذلك ان قولها يدخل في نطاق الامنيات، ان لم تقل شيئا اخر، الامنيات التي لا تملك مقومات التحول الى واقع وحقائق ؟ ما الذي منع هذه القوى من ممارسات

الانتفاضة في الخمسين التي اوقعتها بالعدو.

ان فتح الحدود العربية مع فلسطين المحتلة، ساهم في تصغير الكفاح المسلح، ولكن اعلى هذه الحدود دفع به نحو التراجع وهذه نتيجة طبيعية.

سبيلي للكفاح المسلح تاتير ولكن فاقته مرتبطة بدنى فتح الحدود العربية.

وكل حركة وطنية تركز في كل مرحلة على شكل من اشكال النضال اكثر من غيره: دون ان ننسقط اشكال النضال الاخرى، وفي ظل الظروف التي يمر بها الشعب الفلسطيني وامام الاوضاع اللاحقة، على غير الشعب العرب المجاهدين في خلال الانتفاضة حيث عمد الشعب الفلسطيني الى المجاهرة - الرصاصه التي لا تقوت - عندما عز الحواض والاختيار: وانفذت كافة ضغوط الشعب وفضاته الاجتماعية للمشاركة في الانتفاضة.

اذا كانت الانتفاضة هي الشكل الابرز لنمل الفلسطيني في هذه المرحلة، فاثنا يجب ان نتراقق

اشكال الكفاح الأخرى.

لقد كان ممارسة الكفاح المسلح، انجازات كبيرة قد لا تكون وصلت الى مرحلة من التحرير، ولكن الكفاح المسلح ساهم في بذات الشخصية الوطنية الفلسطينية، وشكل حافزا لهم الجماهير الفلسطينية والعربية، واذا جاز لنا التغيير فان الكفاح المسلح استل تغييرا في موازين القوى بالمعنى السياسي والتطبيقي وليس بالمعنى العسكري، وكان له تاثيرات واضحة على الاصدرة العربية والعالمية، اذ ادى لاعادة طرح القضية الفلسطينية بقوة في المنطقة العربية وفي العالم.

وقد مر هذا الكفاح المسلح في مراحل مختلفة، في اعوام ١٩٦٨-١٩٧٠، كانت هناك نشاطات عسكرية واسعة ضد اسرائيل وفي داخل ارض المحتلة وعلى حدودها، وصلت الى درجة أعلن فيها موتى دايان ان الفدائيين يسيطرون على غزة ليل، وقد انزل هذا الكفاح خسائر في الجانب الاسرائيلي بغض النظر عن دقة الارقام، سواء بخاتم العدو لخسائره، او ببالتة بعض الاطراف

الفلسطينية من الاحزاب العربية التي عملوا فيها وتكوين الحزبة القضية الفلسطينية المستقلة، التي بذات الفعل في يناير ١٩٦٥ مثقلة في حركة فتح.

لا بد في البداية من ابداء عدد من الملاحظات: ١- ان الشعب الفلسطيني يواجه شوا من نوع فريد، انه لا يواجه غزوا استعماري من دولة استعمارية بل يواجه غزوا استيطانيا مدعوما من اقوى دولة اميربالية في العالم وذلك تحتاج مواجهة هذا الاستعمار الاحلاي نضالات متعددة الانشكال.

٢- ان الشعب الفلسطيني لم يفكر يوما بقدرته على تحرير فلسطين منفردا، بل يرى انه طبيعي، فطبيعة فقط اامتت العربية، اذ لا يمكن مقارنة قدرات الشعب الفلسطيني بقدرات الحزبة الصهيونية.

٣- ان التأكيد على الكفاح المسلح، لم يكن يعني في اية لحظة اسقاط اشكال النضال الاخرى، بل ان التركيز في هذا الشكل، الاخرى، يجب ان يتراقق مع

كان انطلاق الرصاصه الاولى في يناير ١٩٦٥

تعبيرا عن نضال الشعب الفلسطيني وكفاحه من اجل استرداد حقوقه وتعبيرا عن تصميمه على عدم الاستسلام وخاصة ان جزءا من ارض فلسطينية قد تم اغتصابه، والتأكيد على الكفاح المسلح كشكل رئيسي من اشكال النضال في ظروف موضوعية ذاتية ملابسة كان اعرا ضروريا.

٤- فالكفاح المسلح ونجاحه في العديد من المناطق العربية (الجزائر، اليمن الجنوبي) في تحرير شوبنا من الغزو والاستعمار، وكذلك انتصار الحركات الوطنية المسلحة في العديد من مناطق العالم احرى الفلسطينيين بانهاج الطريق نفسه الذي نجح فيه الاخرون.

وقد انتظر الفلسطينيون ان يتحرك العرب لتحرير وطنهم انتظروا اكثر من عشرين عاما ولم يتحرك احد، وكان لابد للفلسطينيين ان يأخذوا قضيتهم بأيديهم، بعد ان انتظروا تحرك العامل القومي وانتظروا ترجمة التماسات ولم يحصلوا سوى السراب. وقد ترتب عن ذلك خروج الكوادر



فلسطين

الحوارات

الكفاح المسلح لا يستطيع تحرير الأرض .. لأنه يحتاج لتغير موازين القوى

لا يوجد سور عازل بين الانتفاضة واستخدام العنف المسلح

روعة العمليات الاستشهادية التي حطمت اعصاب جيش الاحتلال، وباتت اسماء وجدي وسناء وابسام وغيرهم على كل شفة ولسان في لبنان وفلسطين والامة كلها. ثم ارتدت هذه العمليات لتصبح قومية مشتركة تمنح فيها دماء اللبنانيين والفلسطينيين والسوريين والعرب الاحرار من مصر وتونس، كما في عملية قبية (الطائرة الشراعية) وقبلها عملية نهاري البحرية.

ذلك ان كل ارض وحدها المدوا باحتلاله، وحدتها المقاومة بالكفاح المسلح، والمقاومة الوطنية اللبنانية ظاهرة مميزة، لانه عندما اجتاحت العدو الصهيوني، قطع جندي بسكين او غنبله مولوتوف، او دفع باص صهيوني نحو الهاوية او مجبرها من الاعمال المديدة التي تخلف الانتفاضة تؤكد هذا الندخال الطبيعي بين الانتفاضة الشعبية والعنف الثوري في مواجهة انفع الوعني والبربري لجيش الاحتلال وقطعان المستوطنين.

الدعم الحقيقي للانتفاضة كان في العمليات البطولة التي شهدتها الجنوب اللبناني وغيرها ال شمال فلسطين ضد جيش الاحتلال الصهيوني

جماهير واسعة: كانت اقوى يسلاخها البدائي من آلة الحرب النووية الاسرائيلية.

ثم انه ليس هناك من سور عازل بين الانتفاضة الصهيوني، قطع جندي بسكين او غنبله مولوتوف، او دفع باص صهيوني نحو الهاوية او مجبرها من الاعمال المديدة التي تخلف الانتفاضة تؤكد هذا الندخال الطبيعي بين الانتفاضة الشعبية والعنف الثوري في مواجهة انفع الوعني والبربري لجيش الاحتلال وقطعان المستوطنين.

الدعم الحقيقي للانتفاضة كان في العمليات البطولة التي شهدتها الجنوب اللبناني وغيرها ال شمال فلسطين ضد جيش الاحتلال الصهيوني

المواجهة القومية مع العدو، وهطلت الى حد كبير جزءا غير قليل من آلة الحرب الصهيونية وضحت العدو امام العالم، واضطرته ان يبرز مجددا كجيش احتلال، فيحلق عمليا ارض التي كان قد موضوعها، كما ابرزت الانتفاضة ان شعبنا في فلسطين مجمع على رفض الاحتلال ومقاومته.

فاذا كان الكفاح المسلح هو ذيل النضال: فان الانتفاضة تعبر عن فعل الجماهير، والاعلان بيلارمان، فلا جماهير دون فدايين، ولا فدايين دون عناصر.

ثم ان الانتفاضة التي استحدثت الحجر والمفراج، أي السلاح الاكثر بدائية لانها انتفاضة

الكفاح المسلح، فيما كانت القضية ههله واستمر انتفاضي معها منذ الكبة ١٩٤٨ وحتى قرار مجلس الامن ٢٤٢ اثر فزيمة حزيران ١٩٦٧ باعتبارها مسألة لاجئين.

الا ان احدا لا يتوهم بان الكفاح المسلح الفلسطيني وهو يؤدي هذا الدور كان سبوا به تحرير ارض، لان هذا يحتاج لجزان قوي مختل لصلحة قوة التحرير ضد العدو. ونحن في الحزب ننقد ان مسألة فلسطين مسألة قومية والصراع ضد العدو الاسيطاني الصهيوني هو صراع قومي والحسب فيه لصالح حرب التحرير القومية.

لا تناقض انطلاقا بين الكفاح المسلح وبين الانتفاضة فكلاهما مكمل للآخر. ان روعة الانتفاضة انها عبرت عن شعب يكاتله يخوض

انعام رعد: الرئيس الاسبق للحزب السوري القومي الاجتماعي، وعضو المجلس الاعلى وعيدم الاداعة والاعلام

.....

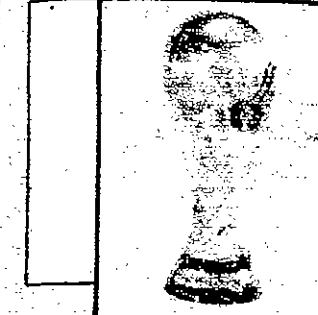
اذا الكفاح المسلح مهمة نضالية لا تنكر، اذ انه اكد ان شعبنا يتجه نهج الشعب الحرة في الدوز عن ارض الوطن ويقتل الغاصبين، وقد طرح القضية على العالم من خلال هذا الكفاح المسلح، فالتسكاتة تملئ السليح بالاحتلال والاستيطان، ولان قانون الحرية يعنى اختصاره حين يقع احتلال لارض شعب بحيلة واحدة يستعيرها من متلج ديكرات وينقول، وانا اقاتل، اذن انا موجود، وقد بذات القضية الفلسطينية كقضية حق تقرير مصير لشعب فلسطين بعد انطلاق



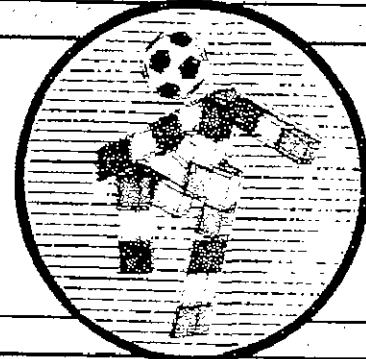
فلسطين

الحوارات

هكذا من الأصل



كأس العالم 14



إيطاليا
١٩٩٠

«الجدعان» أخرجوا المرشح .. فتعادلوا.. وأضاعوا الفوز

■ فان بروكلىن حرم الافارقة من المطالبة ببطاقة ثالثة

■ زالت رهبة من المصريين ففرضوا أنفسهم .. واختفى النجوم

خوليت «ق» ١٤، ويمر ربيع الكرة من الجهة اليسرى الى حسام فيحاصره روتيس وارنولد كومان «السانديتش» فيطالب حسام بركلة جزاء «ق» ١٨، ويمر فان تيغلي الى خوليت فسدد خارج المرمى «ق» ١٩.

ويمر حسام الى احمد الكاس فيسدد في الخارج «ق» ٢٢، كما يمر هاني رمزي الى حسام فيسدد في يدي الحارس «ق» ٢٨، ويهدي خوليت كرة جيدة الى فان باستن فيلمها في الخارج «ق» ٣٥، ويتألق شويبر في ابعاد كرة راحقة سدها رونالد كومان الى ركلة ركنية «ق» ٣٩، واللحمة وحدها كفيلا بعدد لاجد من احد الاندية الاوروبية حسب ما يطمح، ويتهي فان باستن «ق» ٤٢، والكاس «ق» ٤٤، الشوط الاول يكترن ضعيفين خارج الخشبات الثلاث.

■ الكاس .. من هو ؟

وفي الشوط الثاني يحل كيفت مكان فانتيبرغ ويملأ خوليت كرة عرضية داخل منطقة الجزاء المصرية فيقطعها شويبر «ق» ٤٨، ويتعجب جمال عبدالحاميد بالمدافع الشهير رايكارد مرة واثنين وثلاثين ثم يلعب كرة عرضية من الجهة اليسرى داخل منطقة الجزاء المصرية فيسدها احمد الكاس طائرة بقدمه اليسرى وينتقد فان بروكلىن باعجوبة، وتبدأ الاستعلاء .. ما عمر الكاس وما معنى الكاس وهل ان اسمه عبد او عبدالعزیز ومع أي ناد يلعب ؟

وان البروكليين لا يعرفون ان جمال عبدالحاميد يملك راسا ذهبيا فانه كاد ان يسقط اكثر من هولندي بالسكة عندما وثب لكرة لعبها له احمد رمزي وسدها برأسه ليسمكها فان بروكلىن على دفتين «ق» ٥٥.

■ هذيان

ثم يحرز كيفت هدف هولندا «ق» ٥٨، بطريقة لا تخلو من الصدفة .. كرة لعبها فان باستن من الجهة اليسرى الى رايكارد فيقطعها لتنهيا امام كيفت المحظوظ على بعد اربعة امتار من شويبر فيسدها ذقينة داخل شياكة.

باليرمو - إيطاليا - أ. ب. - ثت «أبناء النيل» فتعادل مصر وهولندا ١/١ مساء الثلاثاء على ملعب لا فافورتا في باليرمو امام ٢٢٢٨٨ متفرجا في المجموعة السادسة من الدور الاول لبطولة ايطاليا.

وهكذا بعد الكاميرون التي هزمت الأرجنتين بطة العالم جاء دور مصر التي اخرجت بطة أوروبا طويلا. ولو لم يكن حارس هولندا فان بروكلىن في ربيع سده في الشوط الثاني لربما طالب الافارقة على الفور باكثر من ثلاث بطاقات في نهائيات المونديال.

■ أكثر من خطة

تغيرت خطة منتخب مصر خلال المباراة التي يمكن تقسيمها نظريا الى ثلاثة اقسام: بدأ بخمسة مدافعين هم رابعي خط الظهر ابراهيم حسن وهشام يكن وهاني رمزي وزيح ياسين واحمد رمزي وانضم اليهم طويلا مجدي عبدالحاميد لاعب خط الوسط.

وقد لعب هاني متاخرا «ق» ٢٢، وقهر قشاش «ق» ٢٤، ربيع ياسين خوليت مثل ظله فاعده المرافية بينما تبادل هشام يكن وابراهيم حسن مراقبة فان باستن.

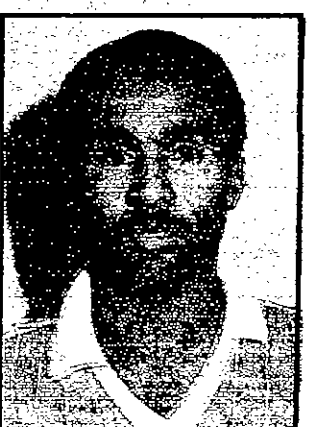
وفي الوسط كان هناك احمد عبدالعزیز «الكاس» الذي اكتسب سمعة هائلة واحترام المراسلون الاجانب في اسمه الصحيح وكيفية كتابته ان ان علما ان العزيز والحاميد والغني وعبد الرحمن هي من اسماء الله الحسنى.. ولعب الى جانبه اسماعيل يوسف ومجدي عبدالحاميد وانضم جمال عبدالحاميد الى هذا الخط في البداية ويقي حسام حسن وحده في الامام.

ويتقدم فرض أنفسهم المرشحون وزالت رهبة من نفوسهم ازاد تحرك جمال عبدالحاميد الى الامام وسدد اكثر من كرة برأسه وحضر لحسام حسن اكثر من كرة أخرى وصار الظهيران ربيع ياسين وابراهيم حسن قادرين على القيام بواجباتهما الهجومية. كذلك ازادت مشاركة مجدي والكاس في الهجمات. وفي هذه المرحلة



● مجدي طلبة يحتضن صاحب الهدف زميله مجدي عبدالحاميد الذي يرفع يديه فرحا

فرنسا: لعنة الفرانسة



● احمد الكاس

واضافت ان الكاس وجمال عبدالحاميد اهدوا ثلاث فرص جميلة ويعدها سجل كيفت هدف هولندا بصورة غير متوقعة ١٤ كان عليه سر المباراة الا ان الفرانسة الذين ضايقهم هذا الهدف بعض الوقت استعادوا موقف الهجوم وانتزعوا التعادل بجدارة امام بطل أوروبا.

● رعب الفرانسة

وقالت صحيفة «ليبيراسيون» الباسارية تحت عنوان: «الفرانسة يتوق الرب في قلوب الهولنديين» الهولنديون تحطمت سمعتهم امام ابداع وحوية الفريق المصري، ان الفريق المصري عصر الفريق الهولندي عصر.

واضافت انه كان باستطاعة الفريق المصري الفوز في هذه المباراة لو لم يخنه التوفيق في بعض الهجمات. كما ان صورة الهولنديين بدت باهتة امام صورة الفرانسة التي أبرزها وزينها قوتهم.

● واستمرت «ليبيراسيون» قائله ان شجاعة وابداع افراد فريق «الكولونيل» محمود الجوهري كانت وراء ما احرزه من نتيجة وكان العيد عيدهم. واوضحت الصحيفة ان الدفاع المصري خفق تحركات خوليت وفان باستن ويبدد تركيز الهجوم الهولندي.

● بروكلىن انقذ هولندا

كان بمقدور لاعبي مصر الخروج فائزين بفارق اكثر من هدف وقد جاء تقدم هولندا بهدف كيفت مخالفا لسير المباراة.

وقد انقذ هانز فان بروكلىن مرماه من هجمتين من فريق مصر في اوائل الشوط الثاني، ففي الدقيقة ٥٠ ارتدى الى يساره ليبعد الى خارج القائم ذقينة من احمد الكاس بعد ان مررها له الكابتن جمال عبدالحاميد من الجناح، ثم

● تغيير التكتيكات

تقول وكالة الأنباء الألمانية: قد يحتاج المصريون الى تعديل تكتيكاتهم في المباراة التالية مع بركاته الطويلة.

فان باستن يخشى الخروج

كر ماركو فان باستن مخاوف زميله خوليت وقال «إذا لعبنا امام اكثرا بهذا المستوى فسوف نخرج من البطولة».

واضاف فان باستن الحاصل على جائزة احسن لاعب في أوروبا العام الماضي بالمنتخب المصري وقال «لهم روحا قتالية حقيقية وانهم لاعبون على مستوى رفيع».

وقال رايكارد «كانت مصر قوية ولكن اللوم في هذا التعادل يقع علينا وحدها».

● تعادلا فقط

بمجموعة واحدة

● الهولنديون سعداء

في نهاية المباراة غادر لاعبو هولندا الملعب في باليرمو سعداء بالتعادل نقطة بدلا من ان يتكبدوا هزيمة ثقيلة متما حدث للارجنتين امام الكاميرون في اول مباريات البطولة او مثل اسكتلندا التي منيت بهزيمة امام منتخب كوستاريكا متواضع المستوى.

● تشجيع هائل

● قلق .. وخشية

● ثالث سندرلا

● بروكلىن انقذ هولندا

● تغيير التكتيكات

طابع افريقي في كأس العالم

ويذكر المتخصصون اميركا الجنوبية وأوروبا ان الكاميرون فازت على الأرجنتين لان هذه الاخيرة تملك متخبا عجوزا، لكن لا يمكن لاحد بالطبع ان يقول شيئا عن منتخب هولندا وبين العرض الرائع للمنتخب المصري امامه.

● الملائم توقف الملايين

● احتفلوا بالدوم

● تعادل .. مستحق

● تحادل .. مستحق

● تحادل .. مستحق

● تحادل .. مستحق

● تحادل .. مستحق

خطا الكمبيوتر

● الصعب .. بدأ

● الصعب .. بدأ

● الصعب .. بدأ

● الصعب .. بدأ

● الصعب .. بدأ

● الصعب .. بدأ

● الصعب .. بدأ

● الصعب .. بدأ

بيروت تطلق النيران

● الجوهري: قطعنا ثلث الطريق

● الجوهري: قطعنا ثلث الطريق

● الجوهري: قطعنا ثلث الطريق

● الجوهري: قطعنا ثلث الطريق

● الجوهري: قطعنا ثلث الطريق

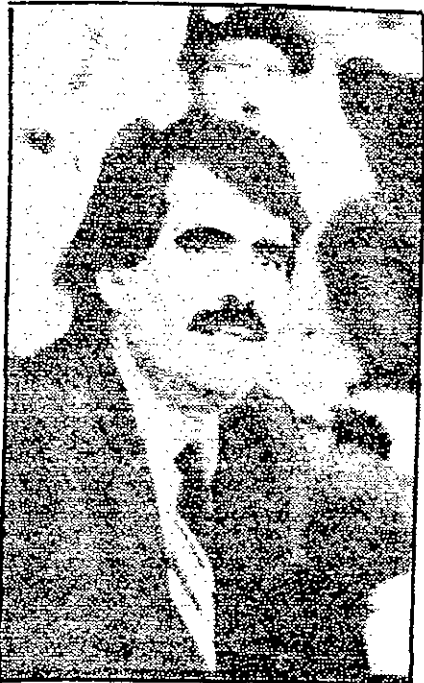
● الجوهري: قطعنا ثلث الطريق

● الجوهري: قطعنا ثلث الطريق

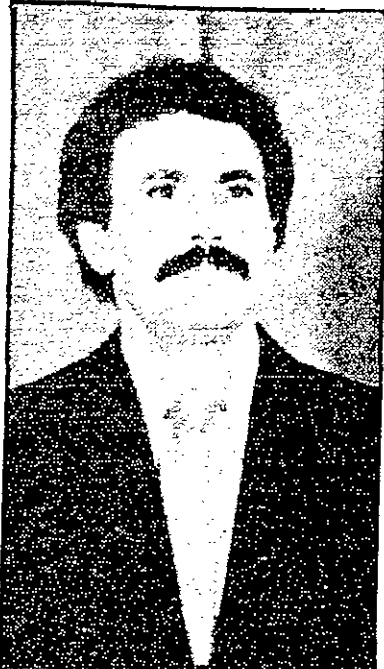
● الجوهري: قطعنا ثلث الطريق

● الجوهري: قطعنا ثلث الطريق

شعب اليمن



● محمد سالم البيض



● علي عبدالله صالح

ثوار سبتمبر واكتوبر ممن
طرد الامامة والبريطاني الخطير
وتجاوزو كل المصاعب والمحن
بالمزم والقوة وتقدير القدير

كم سجل التاريخ واشهد يا زمن
ارض الحضارة واسالوا كم من خير
يا سد صارب ما تقايس بالقلين
نزرع ونحصد من بلدنا كل خير

من خوف لا صعداه واب واين
الارض اخضرنا مثلما قطعة حرير
يمن السعيدة افضل المنتوج بين
والقطن والتمر المعسل والشعير

بعد اكتشاف النفط في أرض اليمن
تتنافس الشركات عا خمسين بير
وجبل صبر قلبه على ردفان حن
وتعانقوا من بعد تحقيق المصير
هيا بنا نرجع الى ارض الوطن
نبني ونصنع في بلدنا كل خير

هناك بالتوحيد يا شعب اليمن
فرحة كبيرة جات في يوما كبير
يوما به شعبا يمانيا علن
بالوحدة الكبرى هدفنا والمصير

اثنين والعشرين من مايو زمن
سجل له التاريخ صفحة في النظر
بقيادات الابطال فرسان اليمن
بالمعقل والتفكير وحنين الضمير

زالو العوائق والمشاكل والفتن
وحده عدالة للفتيا والفقر
فرحة كبيرة وسط صمغاء وعدن
رفع العلم رفرف في الاضيق المنير

عا كل قمة والدواير والسكن
وعلى السفارة قام برفعه السفير
المجد للشهداء على شان الوطن
بذلوا وضحاوا حققوا نصرا كبير

كلمة عن التسمرات

تراثنا الشعبي لا يقتصر على الشعر فقط فله مفردات كثيرة ومتعددة تتراوح ما بين المثل الشعبي والحكمة والمعادن والتقاليد والأزياء وشتى الأغراض الأخرى، ولكن الملاحظ أن معظم الذين يكتبون يركزون على القصيدة وتبقى باقي الكتابات على شكل استراحات قصيرة أو مختارات من قصائد الشعراء لا يبذل فيها جهد مستحب ويبقى التراث ينعى حظه وينادي أحد المخلصين من أبناء هذه الأمة ليعيد إليه هيئته وقوته ووقاره ولكن ما من مجيب.

ويبقى التراث العربي في حاجة الى من يزيح الستار عن كنوزه لآخذ الحكمة والعبرة منه لاستمرار المسيرة العربية نحو المعطاء والبذل، ولقد سبقنا الذين كتبوا عن الفصحى في هذا المضمار فهل هناك من ينهض لفهرسة هذا التراث بعد جمعه وتدوينه والقاء الضوء عليه؟ وهل هناك من ينتقل من بلد الى آخر ويتحمل مشقة السفر لكي يحصل على مفردة من مفردات التراث ليوثقها ويقدمها البنا في صورة معاصرة؟ سؤال يحتاج الى من يجيب عنه بصدق وإخلاص وعفوية.

طعم الصداقة

ما اجمل ان البعض يزعل على البعض
هنا يحسنا بطعم الصداقه
ونجلس على ايساط من الرشد والوعظ
ونقول ما نسمح بقطع العلاقة
ذيب الشمري

○○○



بعض شباب اليوم

اشوف الشباب اللي بعضهم خسر ما صاد
حياته تقاليد المظاهر تدمرها
يجي موثره كشخه وهو كلبه اقصا
يبي كشخه اولها ولا حس باخرها
يحط اربل الهاتف يبي هيئته تزداد
على «الدب» وفوق الغماره يوايرها
وهو يس للكنشه دعابة بشكل اعتاد
يبي يجذب العالم بلحمه نظايرها
وهو لا كشت امره حياته على العاد
تري عيشته بالموت يالله يدبرها
مجيل الحشاش

○○○



أيام ذكراك

خلاص ياغالي ترانا نسيناك
ما نرجي اللي بالقضي ما يبينا
لا تحسبني يا هو الببال مفسك
انسى خليلنا بالمودة نسينا
ولا عاد تطيرني ولا جيب طيرك
وقطع طريقنا يميننا به تجينا
امنو لا تسال وتغلي من اغلاك
واليوم تهلم كل شيء بنينا
احلا اللبالي كانت ايام ذكراك
يا ما وياما قد جلسنا وحكيها
ايك تحسب ثم تعرف خطاياك
حتى تعرف اني بحبك وفيها
الله يسهلك طريقك وممشاك
اقولها من كل قلبا يقينا
سعود فهد الشيبان

○○○

الموسم المهجور

ياالموسم المهجور في الحب من قال
ان الاماني من حياتي بريه
هذا حصاد الحب يا ليت لو ظال
ازرع من الامال دنيا شريه
بحجارها يشواكها بكل الاحوال
اخرت واحصد قاع صلبه وطريه
وازرع انا الامال في ميل واميال
واصبر وانا عايش بقاع احضريه
وزرع الهوى والحب في ضرب الامثال
اصبح طبيعى وحالة طاهره
حربي ثويني

مواويل وبوديات من البحريين

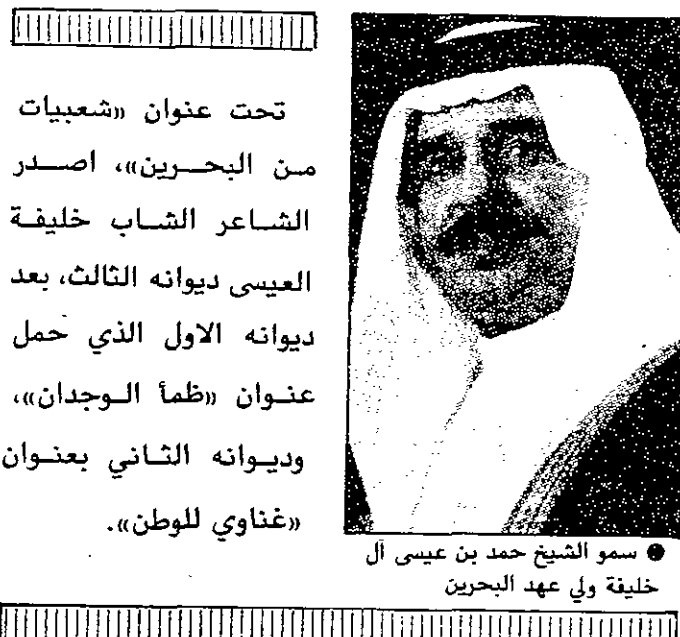


● غلاف الكتاب

● يقول الشاعر خليفة العيسى في بودية بعنوان «أفا يا فلان»:
«كسر امري ولا هو عظيم ييرا
أفا يا فلان جرحي شلون ييرا
انا بيده قلم كل حين ييرا
اهو يطول وانا اقصر شويه»
وفي موال عن راعي الوفاء يقول:

«يا ربع وين الذي
يصرح بصوت القهر
طيفه سكن مهجتي
راح الذي ينتخي
عقبه لزمني الشقا
سكران في دنيتي
وينك يا راعي الوفا

«شعبيات من البحريين»، حصيلة جهد شاعر بحريني يستحق الاشادة والتقدير، والتهنئة، ويستحق القراءة لما يحتويه من مادة شعرية ادبية متنوعة وممتعة بذات الوقت.



● سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين

الاصدار الجديد والحديث للشاعر البحريني خليفة العيسى، ينقسم الى ثلاثة اجزاء هي بوديات، ومواويل، وغان، تقع في ٥٨ صفحة من الحجم المتوسط وقد تنوعت ما بين حب الوطن، وحب الحبيب، والشعر الوجداني، والصوفي، وغتر الاصحاب، والوفاء، وشتى مناهج الحياة. وقد حرص الشاعر على ان لا يفوته شيء من امور الدنيا والدين، دون ان يكون له نصيب في بودياته ومواويله، وغانياته الجميلة التي تحمل نكهة بحرينية مميزة في شتى بقاع الجزيرة والخليج العربي.

كما حرص الشاعر على ان تكون قصائده قصيرة بلغة في مضمونها ومحتواها وكذلك البوديات والمواويل، بحيث يسهل قراءتها وحفظها بل واعادة قراءتها اكثر من مرة نظرا لعذوبة معانيها وسلاسة مفرداتها، وهي لمحة ذكية تحسب للمؤلف، خصوصا وان قارئ اليوم ليس كقارئ الامس البعيد، وان مشاغل الحياة اليومية تبعد الكثيرين عن المتابعة حين تكون بعض القصائد مملكات طويلة جدا ومملة احيانا. تصدر البوديات اهداء من المؤلف الى صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة الدفاع بوليه البحرين الشقيقة، وللمؤلف اسهامات شعرية في جرائد البحرين والنول الخليجية كما له اسهامات في الاذاعة والتلفزيون.

الاسم العصبية

الاستيطانية الكبرى من الفرات الى النيل. لقد صم العالم الغربي آذانه عن كل نداءات السلام الذي اطلقها مريدو السلام.. ولم يبق امامنا نحن العرب الا ان نوحده الصف والكلمة ونتناسى الاحقاد والضغائن ونقف يدا واحدة وقلبا واحدا لدرء الخطر المحقق بنا جميعا، وندفع عن ارضنا كيد الغاصبين. ان الكرامة العربية بل والبقاء العربي ككل امام الامتحان الرهيب.. فاما ان نكون اولن نكون.



يعيال لا تتركوا الخوه
للحذب جمع الشمل قوه
يا لا يتي يا هل المروه
بالهجر لا توسعوا الهوة
وسوء العمل دوم من سوء
الغرثان ما يشيعه لوه
وش ينقع الصوت لو دوه
وصهيون في بحرنا وجوه
من كل صوب لفي نوه
وعاثو بها فجور وعتوه
وحنا على هادي الدوه
يا عزوة الضاد ورجوه
انتم هل الدار وعلوه
وانتم شفا القلب وسموه
بيوم الموازين وقتوه
يا ديرتي جمره ضوه
من رادها بخير وهتوه

فارس سعيد - سوريا

جذع نبي

قصيدة جاءت الى الواحة من الشاعر المؤرخ مسعود سند السبحان الذي قدم لابن الشعبي مجموعة من مؤلفاته التي اخذت منه كثيرا من الوقت وهذه القصيدة هي مرثية في شاعر الكويت مرشد البذال.

لذيذ النوم والله ما لفاه
سوات الشنه ابي خرمها
لنوحه بالنهار وفي دجها
لنوحه بالنهار وفي دجها
جري المكتوب في عدل وخطها
على غفله وحنا في رخاها
عسى الفردوس يسكن في حها
عسى الله يرحمه في جها طها
الباعثات تروع من رجها
وغارت للرفيع الي نجبه
وهذي عادت الدنيا بهلها
رفيق ريعته خمسين حجه
الا واطول نومك في مكانك
وحنا يا اربوعك مع طريحك
ولاني جازع من دبرت الله
تقله في ظلالك في ذراها
عسى الله يستجيب لمن دعاها
علي محمد وما امطر من سهاها
(مسعود بن سند بن سحان الرشيد)



● مسعود سند السبحان



● مرشد البذال

حكاية من التراث

الشاعر مشعان بن هذال شيخ قبيلة عذرة من فخذ الحبلان، وكان يلقب بشيخ المشايخ لشجاعته وفروسيته المشهورة، فهو فارس شجاع وشاعر حكيم تتميز قصائده بالقوة والجزالة، فقلما قلت قصائده من الحكمة والحماس ففي يوم من الايام اصيب هذا الشاعر بالرمد مما ارغمه على الجلوس وعدم ركوب الخيل.. وفي احد الايام اغار على جماعته قوم من قبيلة اخرى وبدأت المعركة واخذت تآخذ طابع القوة فاصيب الكثير من المتجمل والخيال وسلب الحلال.. وثار الغبار.. فاخذت الخيل بالصهيل والنساء بالصياح باعلى صوتهن.. وفي تلك اللحظات اخذت فرس شاعرنا تصهل وهي مربوطة، وكان شاعرنا جالسا وهو يتحسر وعيناه مربوطتان بغماش.. فلما سمع صهيل الاصلية نهض من مكانه مسرعا ورفع الغماش عن عينيه ليترك فرسه ويلحق بجماعته ولكن محاولته باءت بالفشل لانه رفع الرباط بشدة فاصاب عينيه وسال منهما الدم فلم يتمكن من الرؤية.. فما عليه الا ان عاد مرة اخرى الى مكانه وهو يتحسر ويندب حظه لجلوسه مع النساء، وبهذه اللحظة تمايش شاعرنا مع ذاته واطلق هذه الابيات:

يا رب عجل بالنظر والعواقي
وافرج لعينين قد تدانا نظرها
تسعين ليلة ما تهنت غاي
كن الحماط بموق عيني جمرها
وخمسة عشر ليلة جرائي هفافي
وازريت اميز شمسا من قمرها
يا حظ ابو من قام بعلان وقافي
يمشي بريضان تخالف زهرها
صاح الصباح وقيل ما من عواقي
وقامت تراذي سابقي من سكرها
وقعدت انا مع لاسيات القداي
كن ما جراي ساعتي بظهرها
انا ان لحقت الخيل جاها خفافي
يفرح بي الي يرتجيني بقرها
يومن يشيب الراس ييس الاشافي
شبط الخليج يشيب الي حضرها
لا ذل عشاق البني الهواقي
اقفاو خلى عورتها ماسترها
ارودها والخيل راحت مقاني
كم شيخ قوم نظرحه في نحرها
لعيون مجلي الثمان الزهافي
نقلت مظهر القضي في فخرها
حربينا لو هو بعيد يخافي
من سريتن نمرن ونيسن نذرنا
يا خليلنا ياما وطت من فيافي
تاظا على كدوح ناعم شرفها
ورثها حوضن من الموت صافي
وارويت انا عود القنان حمرها
قولن بلا فعلن علينا يشافي
يعطي لسانه لسنه من نمرها
ان كنت ابو مشهور واحسب ستافي
اني لورد سابقي من بحرنا
من اختيار .. سعدي القضلي

على الرقعة

استجداء القبول

أقتر كتاباً على الوصول إلى قارئه، هي تلك التي تبدأ من الذات. والذات في الكاتب لا تكون قط ذاتاً فردية، حين يحسن التعبير عنها، وأما تكون ذاتاً اجتماعية، ليس في الزمن المقطع للفعل الكتابي وحده، وإنما للزمن الممتد أيضاً، بكل تراثه التاريخي والتراثي.

والقدرة على تمثيل ما يعيشه المجتمع، حتى في حياته العفوية، وغير العقلانية، من عادات وأفكار وقيم وقناعات انغرست فيه عبر الزمن، ثم القدرة على التعبير الإيجابي عن كل ذلك كتابة، يظل أفضل ما يميز الكتابات الأدبية المعاصرة، ويعطيها حقها من الاحترام والانتشار على مساحة العالم. لكن كل ذلك يحتاج إلى وعي لمتله، وإلى من التعبير عنه، وإذا لم تتوفر القدرتان، فإن كل جهد يبذل في الكتاب لا يكون إلا ضياعاً.

ولعل تأكيد النقد على أهمية التعبير عن المجتمع، وعن انق خصوصياته التي تمكن في لا شعوره، كان له تأثير على كثير من الكتابات العربية الحديثة، تماماً كما كان تأثير استخدام الرمز في الشعر قبل زمن، مما جعل من يعي ومن لا يعي، ومن يعرف ومن لا يعرف، يحاول أن يفهم من بيئته، عادة من هنا، وخزافه من هناك، ليصنعها في عمل أدبي يتصور أنه القول الفصل في التعبير الأدبي القادر على اقتحام الدنيا.

ويستب هذه الموجة، صار أحقاد كل ما يخطر بالبال مما يمكن أن ينسب إلى تكوين المجتمع، أمراً سائداً في كثير من الكتابات، في بلاد العرب، وفي بعض البلاد الأخرى، التي تحاول أن تتسج أدبا يعجب الغرب، حتى وإن كان ذلك على حساب الأدب من ناحية، أو على حساب مجتمعات الكتاب أنفسهم من ناحية أخرى.

وتبرز هذه الظاهرة في بعض كتابات الهنود الذين يكتبون باللغة الانكليزية، كما برزت في بعض كتابات العرب الذين يكتبون بالفرنسية، أو بالبريتية وهم يتطلعون إلى الترجمة، ويرون أن وإذا كان هناك من نجح في أن يمثل هذه الظاهرة فإن كثيرين صاروا ينسجون على منواله، حتى وإن لم يبلغوا قدرته على التعبير، أن ما يركزون عليه هو وصف طقوس اجتماعية تثير الاستعجاب هنا، ووصف طقوس دينية تثير الدهشة هناك، دون أن يكون لمل هذا الوصف توظيف فني، في العمل كله، مما يجعله نوعاً من الخروج عن السياق، من أجل تسول القبول.

وقد يحدث القبول بسبب الدهشة الأولى أمام ما هو غريب بالفعل، لكنه لا يكون إلا قبول حب الاستطلاع، المؤقت، لا يكون الأدبي الذي يدوم، ولذلك فإن حالة الاستجداء هذه لا تكون قادرة على أن تصنع أدباً، يبدأ من الخاص جداً، ليصل إلى العالم. فهذا الاتجاه ليس سوى موجة، ستزاح كغيرها من الموجات، ولن يبقى بعدها إلا كلال الأدب الذي يفرض في مجتمعه، ويحسب التعبير عن خصوصياته، وهو يتعامل مع ذلك بإيجابية مطلقة تتطلع إلى صالح هذا المجتمع، لا إلى تغلب الرضا من مجتمع آخر.

وليد أبو بكر

«من المجتمع إلى التاريخ»

كتاب جديد عن الماركسية

«من المجتمع إلى التاريخ» كتاب من المجتمع إلى التاريخ، وهو من الطراز الذي يمكن من وجوده واستمراره، ويعيدنا عن التعليقات المتحجرة والقول بالانحدارية، يحاول الكاتب المصنف من نهج المادية التاريخية في جواره، ومبني على المادية العلمية، لتبني في النهاية عن تكوين أي مجتمع ووظيفته.

كما يتساءل أدرياني - الذي تقول عنه «لوموند ديبولماتيك» الفرنسية الشهيرة أنه خليفة لكارل ماركس - وورثته - عما بقي حياً من فكر ماركس بخلاف الاشتراكية «الحقيقية».

والدرياني لم ينع في بحثه المهم بوصف عناصر الفكر الماركسي ولكنه عرض للمجتمعات الحاضرة

«الاب والسحر من شاتوريان إلى رامبو».. هو موضوع الكتاب الذي صدر مؤخراً في العاصمة الفرنسية من تأليف «أيف تاردي».

يركز الكتاب على اليبس السحري في الأدب الفرنسي خلال القرن التاسع عشر، من خلال استخدام الأدباء مجموعات من الكلمات التي تحمل مدلولاً سحرياً لدى القارئ، ابتداء من «شاتوريان» الذي فتح باب السحر وطريقه أمام الشاعر الفرنسي الشهير «رامبو»، حيث تلاحب «شاتوريان» بالتمثال حينما كان يستخدم الماضي للدلالة على الحاضر والمستقبل في نفس النص.

ويرصد الكتاب أسباب نشوء هذا الاتجاه في القرن التاسع عشر نفسه، باعتباره قرن الاضطرابات التاريخية والاجتماعية وانتقال نظام الحكم من فرنسا ما أدى إلى انقلاب في مجالات المعرفة المختلفة، ومن بينها الأدب.

والتيار السحري في الكتابة والذي امتد من شاتوريان إلى نرفال وحتى بروس - هو تيار البحث عن الشيء الغامض أو الزمن المغفود.

قاسم حداد في مهرجان أصيلة

دعت اللجنة المنظمة لمهرجان أصيلة السنوي لوسمها الثقافي الثالث عشر الشاعر البحريني قاسم حداد للمشاركة في ندوة «الأنفاس: الفعل في الأدب» التي تعقد في إطار مهرجان أصيلة الذي يقام خلال الفترة من ١٥ إلى ١٩ أغسطس المقبلين.

ويستقبل مهرجان أصيلة على ندوات ثقافية وأدبية ومراسم للفن التشكيلي وموسيقى ومسرح كمن يتضمن المهرجان تكريم الرئيس السنائي السابق ليوبولد ستفون.

مهرجان تبادل الكتب والألعاب بين الأطفال

يقيم قسم الطفولة بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة ببلدية البحرين مهرجاناً لتبادل الكتب والألعاب بين الأطفال وذلك خلال أكتوبر المقبل.

ويهدف المهرجان إلى تعزيز قيمة الكتاب واللغة لدى الطفل وتثويده على المحافظة عليها، كما تهدف إلى تشجيعه على التفكير العملي في التعامل مع الأشياء.

فاوت والأميرة الصلحاء في بغداد

عرض جديد يطور إيقاع العمل

وفقاً للإلهام الفكري والحدي، وهو المنطق المباشر الذي يشترط بحوي الخيال ويقدم الصورة غير الواضحة من الناحية الفنية.

وعما إذا كان قد قدم جديداً في عرض المسرحية الذي يؤمل تقديمه للمرة الثانية، أوضح بان ظروف المهرجان وتوجه أعماله لم تتح أمامه وقتاً لتغيير كامل الاستعدادات.. إلا أن العمل سيقدم هذه المرة بالصورة المرسومة رغم اشراك ثلاثة ممثلين آخرين بدل ممثلين كانوا شاركوا بالعرض الأول وذلك لتجديد حانيا بأعمال أخرى. وتتمتع تطور آخر في أيقاع العمل وتطور في الخطبة الإخراجية سيصادفها الجمهور خلال العرض الثاني.

يشارك في أداء أدوار المسرحية كل من رضا ذياب بدور فاوت وأميرة جواد بدور الأميرة الصلحاء وصاحب ثمة بدور الشيطان وحسن عبد بدور الامبراطور وأحمد محسن بدور الزبيبي وغاري التكريتي بدور الشحات ونضال فارس بدور الحمال وستار خضير بدور المصور.

فاوت والأميرة الصلحاء



مشاركته العمل... وقت شاهدت العرض نسيت نفسي مؤلفاً لهذه المسرحية..

وعن الأسلوب الذي عالج به المسرحية، أشار الجمالي إلى أنه لم يبالغ في ناحية الإخراج وفق تحديد الأسلوب المعروف في المسرح، فإسناد دور الحمال وستار خضير بدور المصور.

وكانت هناك فترة إلى عدة أسابيع

فاوت والأميرة الصلحاء

سماح أنور تتنازل عن أفلام العنف والعصابات

لتقدم دوراً عاطفياً تعيش فيه منتهى الحب

القاهرة - من عاطف النمر: بعد سلسلة من أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

إلى أفلام جديدة بعد سلسلة أفلام العنف والشقاوة والمغامرات والمطاردات، وركلت الكارتيه التي اختبرتها الفنانة سماح أنور في سلسلة أفلام المشايخ وغيرها.. تلج سماح

موهبة لها طموح وكثير من الصدق والحرارة

عبد العزيز المسلم: ليست هناك تصنيفات للمسرح في الكويت، وهناك نجاح أو فشل للمسرحية

مهرجان المسرح بشكله الحالي لا يستطيع أن يصل إلى الجمهور الشامل والمعني



عبد العزيز المسلم

في مهرجان الكويت المسرحي (الدورة الأخيرة مارس ٩٠)، فاز عبد العزيز المسلم بجائزة الإخراج عن مسرحية «الاستاذ» من تأليف (فوزي الغريب). وكانت المسرحية بحق إحدى مفاجآت المهرجان، لمستوى الأداء المتميز لكل العناصر المشاركة، إضافة إلى اجادة (المسلم) في توظيف مخرجات فنية المسرحية وتقديم فرجة مسرحية رائعة.

قبل (الاستاذ) قدم عبد العزيز المسلم مسرحية «الكرنفل الكبير» وقبلها «هالو بانكوك» وكانت عبارة عن توليفة تجارية تقدم أحد الأبطال الشهيرة التي يحياها الجمهور. ولم يكن هذا كل التاريخ، فرغم قصر المسد التي اقتضت منذ أن ولج المسلم إلى المسرح فإنه يشارك في الإنتاج والإخراج والتشغيل، لكن كان في يوم من الأيام أنه يشارك في كتابة واحدة، وأيضاً كحالة متفرقة، وهو في كل الحالات لا يحب (الحاضرة) وضعت استلتي جانبا. وتركت له حرية (التدقيق).

حتى تاريخ حصوله على الثانوية العامة لم اتابع أية مسرحية، ولم أفكر في يوم من الأيام أن أعمل في هذا المجال. كنت أعمل بمراسلة علم تطور الانسان. وزرت المتحف الطبيعي ببنغازي، واتجاهي للفن اعتبره قدر اختياري واجتهادي ما بعد، بل وقت في عشقه دون ارادة مني.

السؤال... وقضية

ما الفرق بين المسرح التجاري، والمسرح الاهلي؟ الفرق هو أن المسرح الاهلي عندما يقدم عملاً للجمهور، يجمع إيراداته ويوزعها بكاملها على جميع أعضائه المتحمسين لصالح هذا المسرح، كما أنه (المسرح الاهلي) ندعوم بميزانية من الدولة ولا يدفع أرباحاً مفرطة، ولا يدفع أجور موظفيه، المسرح الخاص المسمى بالتجاري، حساب كبرى وصغيرة في الإنتاج تكون على حساب المنتج الذي يدعم من الدولة، وأما احتمالات الخسارة واردة، على عكس المسرح الاهلي أو مسرح الدولة، فهو لا يخسر (بنكاً) لأنها ميزانية الدولة.

رسالة... وتوجهات

طبنا اتفق معك أن المسرح الاهلي أو مسرح الدولة لها توجهات عامة ولها رسالة ولا يهمنا البرح قدر ما

المسرح السعدي عبد الله رشاد

يتعاون مع أشهر الشعراء والمثليين

المسرح السعدي عبد الله رشاد

المسرح السعدي عبد الله رشاد

المسرح السعدي عبد الله رشاد

المسرح السعدي عبد الله رشاد

المسرح السعدي عبد الله رشاد

المسرح السعدي عبد الله رشاد

المسرح السعدي عبد الله رشاد

المسرح السعدي عبد الله رشاد

الأسعار في الكويت لا تعجبهم

ركاب الطائرات يدفعون فسروق العملات.. وفنرو وما أخرى لا يعرفونها



عبد الرحمن العريفي



محمد العجمي



هيام علي



رندا سلمون



جالكين قسيس



ليل رشيق قطان



أمينة محمود أحمد



شادية بشناق

تسهيلات وخصومات متاحة في الخارج وغير معترف بها في الكويت

بتحديد أسعار تذاكر الطيران؟
- المعرفة الشخصية تغطي بعض الخصومات للمسافر وقوانين الطيران واسعة ولها مخارج كثيرة يمكن عن طريقها خدمة المسافر ذي الخبرة والمعرفة الشخصية.

من أين تحصل على تذاكر سفر؟
- أحيانا من الكويت وأخرى من السعودية والسعر يختلف مرة هنا ومرة من هناك.

وما هو سعر التذكرة من الكويت للسعودية؟
- لا تذكره بالضبط الآن.

الموجودة في الكويت فهي لا تراعي بطاقة الطالب الجامعي ولا تهتم به، وعلاوة على ذلك فإن أسعار تذاكر الطيران في الكويت خاصة، مرتفعة أيضا عن بقية دول الخليج كذلك الامتيازات التي يأخذها المسافر من دول الخليج الأخرى لا تعطى للمسافر من الكويت لماذا؟

وتأمل هيام من شركات الطيران في الكويت أن تعطي المسافر حق السفر لمدة شهرين أو ثلاثة أشهر بتمن تذكرة العودة الشهيرة لتشجيع السفر ولعدم إرهاق المسافر.

يختلف سعر تذاكر الطيران من شركة إلى أخرى حسب اختلاف الخطوط وأيضا حسب المعرفة الشخصية.

وما دخل المعرفة الشخصية؟
- وما دخل المعرفة الشخصية؟

السعر من بغداد إلى الكويت هو ٢١ ديناراً كويتياً وأما سعر التذكرة من الكويت إلى العراق فهو ٤٨ ديناراً كويتياً فلماذا إذن أحجز من الكويت والسعر أكثر من الضعف؟
● وهل تحصلين على خدمات أخرى؟
- يوجد تساهل بالميزان.

وتأمل هيام من شركات الطيران في الكويت أن تعطي المسافر حق السفر لمدة شهرين أو ثلاثة أشهر بتمن تذكرة العودة الشهيرة لتشجيع السفر ولعدم إرهاق المسافر.

● في أين تسافرين؟
- إلى لبنان.
● ويكم السعر من لبنان للكويت؟
- لا أعرف.
● وتضمني رندا سلمون أن تحدد تذاكر الطيران حسب عدد ساعات الطيران والمسافات لتكون الأسعار أرحم بالنسبة للمسافر وخاصة بين البلاد العربية؟
● هل تسافرين إلى الدول الأوروبية؟
- نعم.

من أين تحصلين على تذاكر سفر؟
- أفضل شراءها من أي دولة أوروبية لوجود خصومات وأمتيازات أخرى توفر بها الكثير.

● وما هو سعر التذكرة؟
- قيمة التذكرة من الصومال إلى الكويت لمدة ثلاثة أشهر ٢٣٠ ديناراً، أما من الكويت إلى الصومال فسعرها ٢٥٠ ديناراً لمدة شهر.
● من أين تحصلين على تذاكر سفر؟
- من الصومال ذهاباً وعودة لأنها أرخص وتوفر لي الكثير.

● في رأيك ما هو سبب انخفاض سعر التذاكر في الصومال عن الكويت؟
- قد يرجع لفرق العملة وإعطاء امتياز ثلاثة أشهر بنفس قيمة العودة العادية.

● وهل تأخذين خصماً على التذكرة العادية؟
- الله أعلم فزوجي هو الذي يهتم بهذه الأشياء.

وتقول أمينة محمود أحمد عن أسعار تذاكر الطيران من الصومال إلى الكويت أنها أقل سعراً عما تدفعه من الكويت إلى الصومال.

بالموضوع.
وسالت شادية بشناق عن رأيها بأسعار تذاكر الطيران فقالت: «أشئ لا أهتم بالأسعار، المهم أن أحجز التذاكر ونسافر نحن الذي نعرفه جيداً أنها تكلف الكثير».

● إلى أين تذهبين في هذه السفرة؟
- رحلة لمدة شهرين إلى الدول الأوروبية.

كثبت عفت سلام:
في برنامج الاجارة الصيفية تكون تذكرة الطائرة في رأس قاشمة بالمخصصات المالية للرحلة. وببذل المسافرون جهوداً للحصول على تذاكر طيران بأسعار أقل.

صحيح أن الأسعار موحدة في كل بلد بالنسبة لشركات الطيران ولكن الاختلاف السعري بين بلد وآخر تحكمه جملة أسباب منها تسهيلات وفرض للتخفيض في الأسعار يشهد بها المسافرون فلا يجدونها ويمرون عن هذه الأوضاع بالقول أن أسعار تذاكر الطيران في الكويت أغلى منها من البلاد الأخرى، وسبحان الله كشف الحقائق وألهمهم في أسعار تذاكر السفر.

الريبان في المياه السعودية

إجراءات الحظر والتقنين أعادت لقوارب الصيد كمياتها

تفيد البيانات السعودية الرسمية أن كميات الريبان المصاد قد تحسنت في الأعوام الأخيرة بفضل برنامج الحظر وكان ما بين عامي ١٩٧٦/١٩٧٩ إلى مرحلة ما قبل الحظر وصل لحد الاستنزاف فقد كان إنتاج الريبان عام ١٩٧٨ لا يتجاوز ١٧٥٢ طنًا باستخدام ١٤ قارباً من قوارب الصيد الصناعي الحديث ١٠٠٠ قارب تقليدي وأهم أسباب هذا الانخفاض التي رصنت هي:

١ - عدم وجود ضوابط دقيقة لوسائل ووسائل الصيد (أنواع الشباك، فتحات الشباك، أطوال وأعداد المراكب).

٢ - لا توجد حماية للريبان خلال موسم تكاثره ونموه.

٣ - غياب الضوابط الخاصة بالدفان والتجريف (مثل كورنيش الدمام وغيره من المرافق الأخرى).

٤ - تعدد المنشآت الصناعية الساحلية.

وبعد جهود متواصلة ومنسقة أمكن لخزون الريبان العودة إلى مستوى جيد، وقد وصل الإنتاج عام ١٩٧٩ إلى ما يزيد عن ١٨٠٠ طن بواسطة ٤٢ قارباً من قوارب الصيد التقليدي.

تقريباً، ورغم زيادة جهد الصيد عدة أسباب ساعدت على استرداد المخزون لهذا المستوى المهم.

١ - حظر صيد الريبان أثناء فترة تكاثره وخلال مراحل نموه الأولية وقد بدأ ذلك عام ١٩٧٩ م.

٢ - وضع ضوابط وتنقيحات للصيد مثل تحديد أنواع الشباك وتحديد فتحة المصنع واستخدام بعض طرق الصيد الصناعي مثل الصمغ الكهربائي - الكيمياء.

وتتواءم وزارة الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية إلى أنه منذ

١٩٧٦ م، وبعد جهود متواصلة ومنسقة أمكن لخزون الريبان العودة إلى مستوى جيد، وقد وصل الإنتاج عام ١٩٧٩ إلى ما يزيد عن ١٨٠٠ طن بواسطة ٤٢ قارباً من قوارب الصيد التقليدي.

تقريباً، ورغم زيادة جهد الصيد عدة أسباب ساعدت على استرداد المخزون لهذا المستوى المهم.

١ - حظر صيد الريبان أثناء فترة تكاثره وخلال مراحل نموه الأولية وقد بدأ ذلك عام ١٩٧٩ م.

٢ - وضع ضوابط وتنقيحات للصيد مثل تحديد أنواع الشباك وتحديد فتحة المصنع واستخدام بعض طرق الصيد الصناعي مثل الصمغ الكهربائي - الكيمياء.

وتتواءم وزارة الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية إلى أنه منذ

١٩٧٦ م، وبعد جهود متواصلة ومنسقة أمكن لخزون الريبان العودة إلى مستوى جيد، وقد وصل الإنتاج عام ١٩٧٩ إلى ما يزيد عن ١٨٠٠ طن بواسطة ٤٢ قارباً من قوارب الصيد التقليدي.

تقريباً، ورغم زيادة جهد الصيد عدة أسباب ساعدت على استرداد المخزون لهذا المستوى المهم.

١ - حظر صيد الريبان أثناء فترة تكاثره وخلال مراحل نموه الأولية وقد بدأ ذلك عام ١٩٧٩ م.

٢ - وضع ضوابط وتنقيحات للصيد مثل تحديد أنواع الشباك وتحديد فتحة المصنع واستخدام بعض طرق الصيد الصناعي مثل الصمغ الكهربائي - الكيمياء.

وتتواءم وزارة الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية إلى أنه منذ

١٩٧٦ م، وبعد جهود متواصلة ومنسقة أمكن لخزون الريبان العودة إلى مستوى جيد، وقد وصل الإنتاج عام ١٩٧٩ إلى ما يزيد عن ١٨٠٠ طن بواسطة ٤٢ قارباً من قوارب الصيد التقليدي.

تقريباً، ورغم زيادة جهد الصيد عدة أسباب ساعدت على استرداد المخزون لهذا المستوى المهم.

١ - حظر صيد الريبان أثناء فترة تكاثره وخلال مراحل نموه الأولية وقد بدأ ذلك عام ١٩٧٩ م.

٢ - وضع ضوابط وتنقيحات للصيد مثل تحديد أنواع الشباك وتحديد فتحة المصنع واستخدام بعض طرق الصيد الصناعي مثل الصمغ الكهربائي - الكيمياء.

وتتواءم وزارة الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية إلى أنه منذ

١٩٧٦ م، وبعد جهود متواصلة ومنسقة أمكن لخزون الريبان العودة إلى مستوى جيد، وقد وصل الإنتاج عام ١٩٧٩ إلى ما يزيد عن ١٨٠٠ طن بواسطة ٤٢ قارباً من قوارب الصيد التقليدي.

تقريباً، ورغم زيادة جهد الصيد عدة أسباب ساعدت على استرداد المخزون لهذا المستوى المهم.

١ - حظر صيد الريبان أثناء فترة تكاثره وخلال مراحل نموه الأولية وقد بدأ ذلك عام ١٩٧٩ م.

٢ - وضع ضوابط وتنقيحات للصيد مثل تحديد أنواع الشباك وتحديد فتحة المصنع واستخدام بعض طرق الصيد الصناعي مثل الصمغ الكهربائي - الكيمياء.

وتتواءم وزارة الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية إلى أنه منذ

١٩٧٦ م، وبعد جهود متواصلة ومنسقة أمكن لخزون الريبان العودة إلى مستوى جيد، وقد وصل الإنتاج عام ١٩٧٩ إلى ما يزيد عن ١٨٠٠ طن بواسطة ٤٢ قارباً من قوارب الصيد التقليدي.

تقريباً، ورغم زيادة جهد الصيد عدة أسباب ساعدت على استرداد المخزون لهذا المستوى المهم.

١ - حظر صيد الريبان أثناء فترة تكاثره وخلال مراحل نموه الأولية وقد بدأ ذلك عام ١٩٧٩ م.

٢ - وضع ضوابط وتنقيحات للصيد مثل تحديد أنواع الشباك وتحديد فتحة المصنع واستخدام بعض طرق الصيد الصناعي مثل الصمغ الكهربائي - الكيمياء.

وتتواءم وزارة الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية إلى أنه منذ

١٩٧٦ م، وبعد جهود متواصلة ومنسقة أمكن لخزون الريبان العودة إلى مستوى جيد، وقد وصل الإنتاج عام ١٩٧٩ إلى ما يزيد عن ١٨٠٠ طن بواسطة ٤٢ قارباً من قوارب الصيد التقليدي.

بي أم دبليو.. أفضل السيارات في العالم



تم، مرة أخرى، اختيار سيارات بي أم دبليو كأفضل سيارات في العالم، من قبل الآلاف من قراء أشهر المجلات الألمانية المتخصصة في شؤون السيارات.

وللأسفة الثانية على التوالي، صوت أكثر من ١٠٠.٠٠٠ قارئ مجلة «أوتو موتور» لسيارة بي أم دبليو، لسيارة بي أم دبليو من الفئة الثالثة، والفئة الخامسة بمعدلات تفوق بكثير تلك التي حصلت عليها جميع السيارات المنافسة في قطاع السيارات «متوسطة الحجم»، والشريرة العليا من السيارات متوسطة الحجم.

فازت بالمرتبة الأولى في فئة «السيارات الخمسة» للسته الثانية على التوالي، وكان الهدف من التصويت هو اختيار «أفضل السيارات في العالم لعام ١٩٩٠».

وقد احتلت الفئات الثلاث من سيارات بي أم دبليو المراكز الأولى ضمن مجموعات السيارات المماثلة لها في عام ١٩٨٩ أيضاً، بعد إجراء استفتاء بين قراء مجلة الألمانية المتخصصة.

وفي معرض تعليقه على النتائج، قال المتحدث باسم الوكيل المحلي لشركة بي أم دبليو، شركة علي وفؤاد الغانم - الكويت: «إن هذه النتائج لا تثير الدهشة، لأن اهتمام بي أم دبليو الشديد بأدق التفاصيل لا يمكن أن يمر دون اعتراف وتقدير».

وأضاف المتحدث قائلاً: «إن نجاح بي أم دبليو في الحصول على نسبة ساحقة من الأصوات، والتي جعلت سياراتها تتفوق على منافساتها في الفئات المذكورة وبفارق كبير من الأصوات، يثبت معايير الجودة الصارمة التي تفرضها الشركة على السيارات التي تنتجها».

وقال بأن النجاح المتوالي لسيارات بي أم دبليو يظهر بأن الشركة لا تقتفي بمجرد تحقيق التفوق والاستراحة بعد ذلك، بل أنها تواصل العمل لتحقيق المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.

المزيد من الامتياز والتفوق.



فيليبس تقدم مجموعة جديدة من أجهزة التلفزيون جديده، توفر لك دقة ونوعية رائعة في الصورة من خلال تكنولوجيا الفيديو، البنية، اللون، الصوت، صورة، صورة، FIF، شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

...بإدء رفيع من فيليبس

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تعطيك صورة دقيقة تدل على انماط الحياة.

شاشات تلفزيونات فيليبس تع

دراسة

الواسطة .. للمخدرات

شكر الوزارة الداخلية ولرجالها المسؤولين الذين وقفوا بقوة وصلابة ضد محاولات الواسطة التي مورست لانتشال أحد .. من مجموعة المخدرات التي تم ضبطها ثم تحولت إلى النيابة العامة يوم أمس ..

فقد حاول «بعضهم» بكل جهد اخراج أحد الأشخاص الكوبيين من المجموعة الكبيرة التي التي القبض عليهم وهم يتعاملون المخدرات بكل أشكالها من افينون وحشيش وهيروين .. وبعضهم وبالتحديد «سبعة» منهم لهم سوابق في قضايا المخدرات .. المؤسف في هذه الافة في هذا المجتمع الوطن وعليها جميعا الوقوف ضد استثناء هذه الافة في هذا المجتمع مخطئا رهيبا يجري وينفذ بكل دقة لغمر الكويت بالحشيش والمخدرات بكل أشكالها .. وانني على ثقة بجهد رجال الامن المسؤولين عن مكافحة هذه الافة ولكن القضية الآن تنتشر بصورة اسرع واكبر مما نظن .. وعيب ان تكون في دولة صغيرة مثل الكويت ولا نستطيع بتر الذرع مروجيها .. او علاج مدمنها ..

بوخالد

نداء

الى وزارة المواصلات باعفاء المشتركين المسافرين من رسم الـ ١٥ دينار مقابل قطع الخط الدولي خلال اجازتهم خاصة المدرسين منهم والاكفاء باختيار سفر قطع علما بان الكثيرين عادوا من سفرهم سابقا فواجهتهم فواتير الوزارة بمئات الدنانير المكالمات دولية تمت في غيابهم ولا يدرون عنها شيئا ..

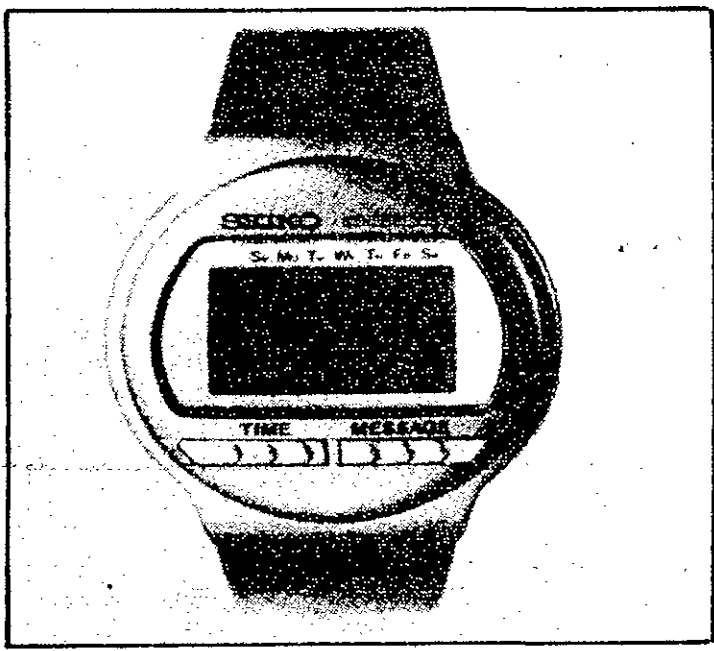
عبر عقل

أن تغمر المياه الجوفية سراديب مطبعة وزارة الاعلام منذ عدة أيام دون ان يستجاب لشكاوى العاملين في المطبعة لا يسببه هذا الطغف من أدنى لهم ولا أجهزة المطبعة !

يحيى



ساعة يد تذكّر بالمواعيد



طوكيو - دب.أ - أعلنت شركة «هانوري سايتو» التجارية في طوكيو أمس انه سيتم طرح ساعة يد يابانية جديدة في اسواق الولايات المتحدة اعتبارا من تموز/ يوليو المقبل وأنه يمكن لهذه الساعة ان تخير صاحبها بوقت «الاتصال بالمنزل» او «الاتصال بالكتب».

وسوف تعرض هذه الساعة الجديدة بسعر ٢٧٥ دولارا للترجمة وتستجيب

قبحا

بعد يومين من مجزرة ليشون ليتسبون تسلسل بعض الاشخاص المحسوبين على المنظمة للاجتماع بشمعون بيريز في مؤتمر الدولية الاشتراكية بالقاهرة من بينهم حنا سنيرة وبعد يومين من العملية البحرية تسلسل البروفيسور ادوارد سعيد الى الاعلام الاميركي وانتقد العملية ووصفها بالغباء والخيت الاجرامي.. يبدو ان البروفيسور والسنيور سيحبران اطفال الحجرة على استخدام القنابل في مواجهة هذا العبث الاعلامي.

عمر الغساني

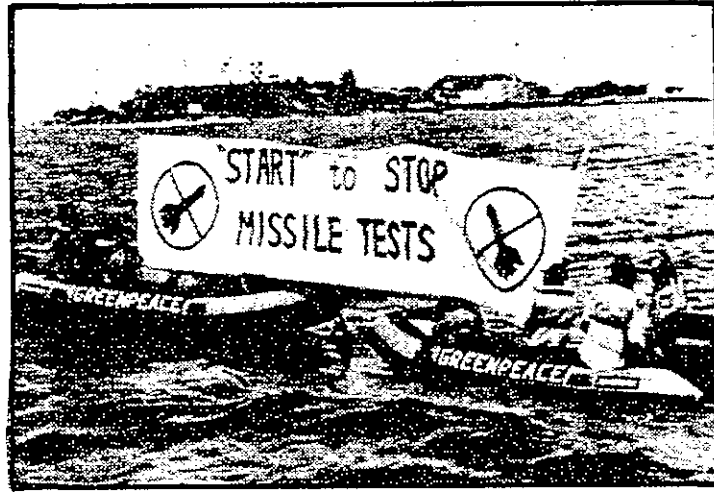
باع اوسمته

لندن - واخ - تعرض مؤسسة «كريست» البريطانية للمزادات مجموعة من الاوسمة الخاصة باحد ابطال الحرب العالمية الثانية من افراد القوات المسلحة في بريطانيا واحد

افراد فرقة الكوماندوز التي شاركت في الهجوم البري الكبير المعروف باسم «دي.داي».

وسب قيام الضابط السابق رولاند ماكنلي (٦٦ سنة) ببيع اوسمته هو قمر البيدين ولطف التزاماته من ضريبة العقارات الجديدة التي اثار وما زالت تثير انتقادات واسعة بين اوساط الشعب البريطاني.

تظاهرة خضراء على ظهر «قوس قزح»!



تظاهر محتجون امس من «رينبو واريور» (محارب قوس قزح) وهي السفينة التابعة لجماعة «السلام الاخضر» وذلك قبالة جزيرة «ميف» إحدى جزر مارشال في المحيط الهادئ. والمعروف ان هذه الجزيرة مجهزة لجيش الاميركي الذي يستعملها كموقع لاجراء الاختبارات والتجارب على الصواريخ. (رويترز)

منهج محار اللؤلؤ في مدارس البحرين

المنامة - واخ - تقرر تعميم تدريس منهج دراسي يختص بدراسة المحارم واللؤلؤ كمقرر دراسي ضمن مناهج التعليم في مدارس الثانوية بالبحرين. وقد تقرر تعميم تدريس هذا المنهج بعد ان نجحت تجربة تدريسه على مدرسة ثانوية للبنين وذلك للاسهام في احياء اللؤلؤ كشجرة قومية تم الاستمرار في التوسع في تدريسه في السنوات المقبلة.

وذكرت معدة المنهج وهي اخصائية مناهج العلوم بوزارة التربية والتعليم البحرينية السيدة خاتون صنفور بانه من خلال التجربة الناجحة تم تحويل البحث العلمي الى الواقع العملي والميداني حيث درس الطلاب كل شيء عن محار اللؤلؤ وصناعة اللؤلؤ وخرجوا الى البحر وروا على الطبيعة عمليات الغوص وصيد اللؤلؤ.

واشارت الى انه بعد نجاح التجربة تقرر تدريس هذا المنهج ضمن نظام المقررات ليجتاز الطلاب كمقررات

وتكررت معدة المنهج وهي اخصائية مناهج العلوم بوزارة التربية والتعليم البحرينية السيدة خاتون صنفور بانه من خلال التجربة الناجحة تم تحويل البحث العلمي الى الواقع العملي والميداني حيث درس الطلاب كل شيء عن محار اللؤلؤ وصناعة اللؤلؤ وخرجوا الى البحر وروا على الطبيعة عمليات الغوص وصيد اللؤلؤ.

واشارت الى انه بعد نجاح التجربة تقرر تدريس هذا المنهج ضمن نظام المقررات ليجتاز الطلاب كمقررات

وتكررت معدة المنهج وهي اخصائية مناهج العلوم بوزارة التربية والتعليم البحرينية السيدة خاتون صنفور بانه من خلال التجربة الناجحة تم تحويل البحث العلمي الى الواقع العملي والميداني حيث درس الطلاب كل شيء عن محار اللؤلؤ وصناعة اللؤلؤ وخرجوا الى البحر وروا على الطبيعة عمليات الغوص وصيد اللؤلؤ.

واشارت الى انه بعد نجاح التجربة تقرر تدريس هذا المنهج ضمن نظام المقررات ليجتاز الطلاب كمقررات

وتكررت معدة المنهج وهي اخصائية مناهج العلوم بوزارة التربية والتعليم البحرينية السيدة خاتون صنفور بانه من خلال التجربة الناجحة تم تحويل البحث العلمي الى الواقع العملي والميداني حيث درس الطلاب كل شيء عن محار اللؤلؤ وصناعة اللؤلؤ وخرجوا الى البحر وروا على الطبيعة عمليات الغوص وصيد اللؤلؤ.

واشارت الى انه بعد نجاح التجربة تقرر تدريس هذا المنهج ضمن نظام المقررات ليجتاز الطلاب كمقررات

وتكررت معدة المنهج وهي اخصائية مناهج العلوم بوزارة التربية والتعليم البحرينية السيدة خاتون صنفور بانه من خلال التجربة الناجحة تم تحويل البحث العلمي الى الواقع العملي والميداني حيث درس الطلاب كل شيء عن محار اللؤلؤ وصناعة اللؤلؤ وخرجوا الى البحر وروا على الطبيعة عمليات الغوص وصيد اللؤلؤ.

واشارت الى انه بعد نجاح التجربة تقرر تدريس هذا المنهج ضمن نظام المقررات ليجتاز الطلاب كمقررات

وتكررت معدة المنهج وهي اخصائية مناهج العلوم بوزارة التربية والتعليم البحرينية السيدة خاتون صنفور بانه من خلال التجربة الناجحة تم تحويل البحث العلمي الى الواقع العملي والميداني حيث درس الطلاب كل شيء عن محار اللؤلؤ وصناعة اللؤلؤ وخرجوا الى البحر وروا على الطبيعة عمليات الغوص وصيد اللؤلؤ.

واشارت الى انه بعد نجاح التجربة تقرر تدريس هذا المنهج ضمن نظام المقررات ليجتاز الطلاب كمقررات

وتكررت معدة المنهج وهي اخصائية مناهج العلوم بوزارة التربية والتعليم البحرينية السيدة خاتون صنفور بانه من خلال التجربة الناجحة تم تحويل البحث العلمي الى الواقع العملي والميداني حيث درس الطلاب كل شيء عن محار اللؤلؤ وصناعة اللؤلؤ وخرجوا الى البحر وروا على الطبيعة عمليات الغوص وصيد اللؤلؤ.

واشارت الى انه بعد نجاح التجربة تقرر تدريس هذا المنهج ضمن نظام المقررات ليجتاز الطلاب كمقررات

وتكررت معدة المنهج وهي اخصائية مناهج العلوم بوزارة التربية والتعليم البحرينية السيدة خاتون صنفور بانه من خلال التجربة الناجحة تم تحويل البحث العلمي الى الواقع العملي والميداني حيث درس الطلاب كل شيء عن محار اللؤلؤ وصناعة اللؤلؤ وخرجوا الى البحر وروا على الطبيعة عمليات الغوص وصيد اللؤلؤ.

بالقلب

ياسيف بن ذي يزن..

عندما كنا اطفالا، كنا نستورد الهواء من.. اليمن! ياسيف بن ذي يزن، هل اقرأ عليك قصتي؟ كانت كتب التاريخ عندنا تشبه كتب الزجاج. أنا التي من تلك القرية اللبنانية الضائعة كان يقال لي ان التاريخ صفقة لانهائية بين كوكو شانيل ونابليون بونابرت. وكان المطر يهبط انق...

وكنا نحن تشبه اطفال الزجاج! في ذلك الزجاج كان يمشي دم اخو، بالصدفة يا «أخي» سيف» دخلت الى بيتنا، فالكذب لم تكن تشبه النهر ولا الهواء ولا العذاب. وكانت الكتب الدينية المصنعة تصنعنا ردينا وهائلنا هي التي تصل الينا. يا الله اننا.. نعمتد.

وكانت الكتب اياها تصنعنا بذلك الشكل الرديء والهائل. ولم يكن هذا ذنبنا. كانت القبيحية العثمانية كما لو انها غيبوبة الدهر. وحين اتى الفرنسيون قالوا: ما رأيكم لو استعصمت عن سيف بن ذي يزن.. يا حمر الشفاهة؟ ثم قالوا لنا ان جان دارك احترقت من اجلكم..

وسألنا بالسذاجة اياها: «هل كانت جان دارك تشبه شهر زاده؟» ضربونا على ظهورنا عقابا. ولم تكن ظهورنا قد خرجت بعد من ازمة الخشب.

«إذا قولوا لامهاتكم ان بريجيت باربو هي التي انتصرت في.. حطين».

من يتجرأ منكم ان يقول لا؟ ولم تكن تعرف من هي بريجيت باربو ولا من هي حطين: انتم اطفال طيبون، والافضل ان تاكلوا وتلعبوا مع.. بكانكم.

ياسيف بن ذي يزن، دخلت الى بيتنا بالصدفة. كان عندنا مقعد وقنديل وعذاب. وكان الخيال: دراجة هوائية، وامرأة، وفراشا للعشق والموت...

فملاء الخيال ثيابي. واين تقع اليمن يا ابي؟ وقال ابي: «هل سبق لك ورأيت جرحا؟ انها في الجرح». للمرة الاولى اكتشفت ان الجرح منطقة في الجغرافيا.

كان يقال لنا انه منطقة في الجسد، عندما كبرنا كثيرا عرفنا انه منطقة في الروح حينذاك قال ابي لنا اننا مثل غيرة ايتنا من اليمن. حدث جرح في سد مارب، فغشى الدم ومشيئا وراءه!

وفي لبنان قلما تجد رجلا لا يقول لك: «أما نحن فقد اتينا من اليمن» كنا اليمن الثالث عندما كان هناك يمان.. الان، اصبح اليمن واحدا يا سيف بن ذي يزن، فلماذا لا تأخذنا الى اليمن، او لماذا لا تأتي باليمن الينا؟

قل للملكة سبا ان دما اصبح ماء.. وان الريح اخذت القمر، والورد، فبقيت عظامنا عارية، بيضاء بيضاء عارية - يا صنعا لماذا لا تشبهين قريتنا، اننا مثلك، نحب الخيول الكبيرة، والمنازل الكبيرة، والأمطار الكبيرة؟

«أجل، انني اشبه قريتك، واطفالي يعبثون باوراق النهر».

وعند.. هذا عندما قال الجرح: انني ارتفع ايضا!

ياسيف بن ذي يزن.. كان ابي يأتي بالخيز ويقول: «لا تتركوا شقيقكم الملك سيف في الكتاب. مكانه هنا، معكم، على المائدة».

«يا ابي، لا حاجة لسيف بن ذي يزن الى الخبز، فقد ترك الكتاب واخذ مكانه في القلب».

«أجل، مكانه في القلب لا على المائدة! في لبنان، كنا اليمن الثالث، الان نحن اليمن الثاني، خذونا اليكم، خذونا..»

نبية البرجي

قلب الصفحة

تفرز التجارب نوعيات من الاستعدادات النفسية ... متفاوتة ... عجيبة! وهناك حاجة لتسليط الضوء على ما تتمخض عنه تجارب الشعوب .. فهي أمن من ان يلتهمها الشيطان .. ومن بين تلك النماذج:

(١) نموذج تقليدي .. يجمع قناعاته في زاوية محددة ... فاذا كانت الظروف غير مواتية لتجريح تلك القناعات ... بل واصابتها عوامل سلبية اقدتها زحما ... فانه يصاب بالحجاب كامل، وشي يقرب من الاكتئاب ... فالخاية عنده قد شارفت على الانتهاء ... والناس ... الناس ... اهل غدر ولؤم ... ولا حياة للمباديء ... و...

(٢) النموذج الانتهازي ... وهو الذي عناه القرآن الكريم بقوله تعالى «ومن الناس من يعبد الله على حرف فان اضايه الدنيا اطمان به .. وان اصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا .. والاخرة .. ذلك هو الخسران المبين» فهو يقيس القناعات بمسطرة العواطف ... وليست القناعات ولهذا النوع قدرة كبيرة على الانتقال من النقيض الى النقيض في جميع الخطوط ... مع ضعف شديد في القدرة على التبرير.

(٣) المثال العملي (البراغماتي) ... وفيه تجد صاحب قناعة ما ... يذود عنها بكل ما اوتي ... ولكنه يمتلك القدرة على استيعاب المتغيرات .. ليس بتكوين الشخصية ... ولكن بمنطق المراحل...

وهو يتمتع بقدرة على فهم ظروف المرحلة التي يعيش ... ويحترم ملامحها ومعطياتها ... هذا التقسيم المتواضع ... اجتاهدي ... الا ان له نصيبا كبيرا من الواقع ... وتمثل اهميته في تشخيص امراض لا يسلم منها مجتمع فيه حوار نشط واجتهادات متضاربة ..

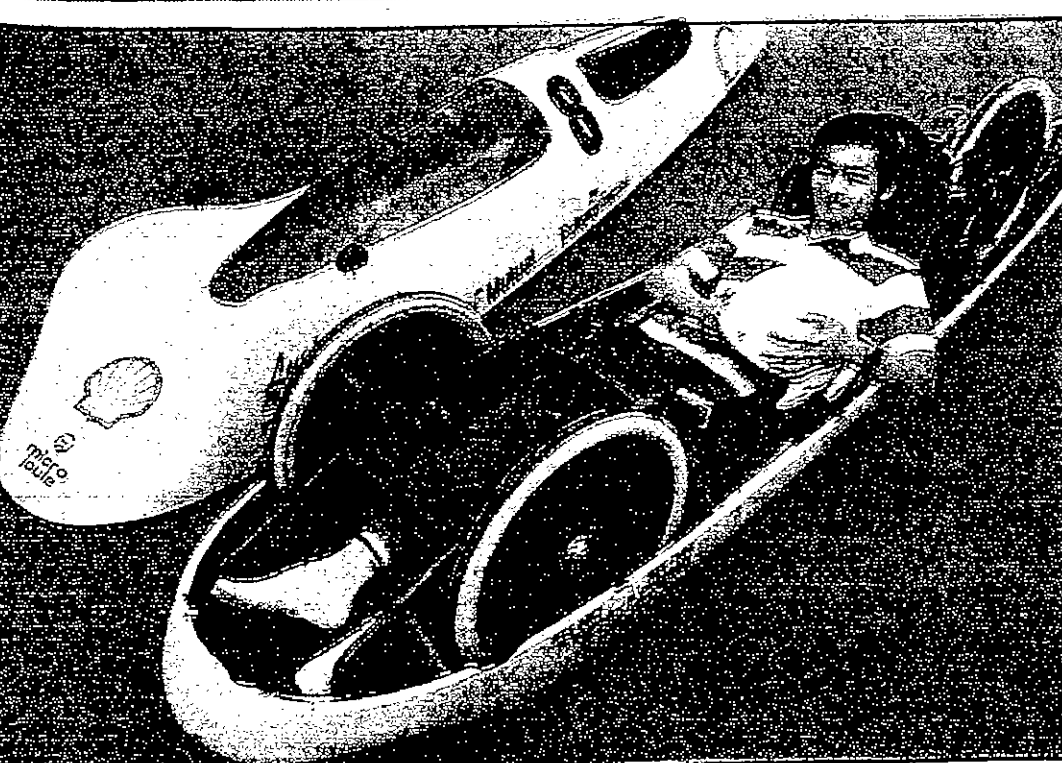
مهم جدا ... ان نسلم من الاكتئاب .. المضى الى سوداوية وشلل في الحركة ... على حد قول احد الزملاء من السياسيين العرب المخضرمين ... يقول (يايه) ... انتوا جنداء على هالشفلة ... السياسة ما بيها زعل ... شوف المعطيات وادرسها كنش زين ... وكون رؤية ناضجة) ..

نحن اذا لم نتنبه الى تلك الاعراض فانه لن يسلم طرح من كاية ... او تشنج ... تدل على شيء آخر ... غير عملي .. وفي المقابل ...

فان هناك (براغماتيين) او .. عمليين ... يرون ان تلك المرحلة التي مضت استهدفت امرا ... واصلت الرسالة ... وان الاوان لمرحلة جديدة تخرج بها من معاناة استمرت لـ ٦ اشهر ... ولا يجوز بحال من الاحوال ان تعيشها البلاد لـ ٤ سنوات .. فلنكن مرحلة ... تليها مرحلة ... وليكن شعار المرحلة الجديدة ... (قلب الصفحة) ..

فيصل الزامل

سيارة عجيبة .. لتوفير الوقود !



وبموجب القواعد العلمية تحسب المسافة حسب كمية الوقود المحترق في السيارة النموذج ان انطلقت بسرعة محددة هي ٢٥ كيلومترا في الساعة. وجولي الصغيرة هذه فازت بعدة جوائز مع كل نموذج جرى تحسينه عما قبله وهي اليوم تسجل لسيارة فازت مؤخرا في سباق اقيم في منطقة كاستليه. وهذا النموذج اطلقوا عليه اسم «جولي الصغيرة» التي قطعت مسافة ٢٩١ كيلومترا بتر واحد من البنزين - وكانت السيارة التي احتلت المرتبة الثانية قد قطعت ١٠٥٠ كيلومترا بتر واحد.

الكهربائية. ومع ذلك لم تنقطع التجارب على سيارات بالوقود - البنزين ولكن بتحسين اداء المحرك ليستهلك اقل كمية ممكنة من البنزين. المدرسون والطلبة في كلية سان جوزيف للعلوم التكنولوجية في مدينة سانت فرانس صنعوا نموذجا لسيارة فازت مؤخرا في سباق اقيم في منطقة كاستليه. وهذا النموذج اطلقوا عليه اسم «جولي الصغيرة» التي قطعت مسافة ٢٩١ كيلومترا بتر واحد من البنزين - وكانت السيارة التي احتلت المرتبة الثانية قد قطعت ١٠٥٠ كيلومترا بتر واحد.

الكهربائية. ومع ذلك لم تنقطع التجارب على سيارات بالوقود - البنزين ولكن بتحسين اداء المحرك ليستهلك اقل كمية ممكنة من البنزين. المدرسون والطلبة في كلية سان جوزيف للعلوم التكنولوجية في مدينة سانت فرانس صنعوا نموذجا لسيارة فازت مؤخرا في سباق اقيم في منطقة كاستليه. وهذا النموذج اطلقوا عليه اسم «جولي الصغيرة» التي قطعت مسافة ٢٩١ كيلومترا بتر واحد من البنزين - وكانت السيارة التي احتلت المرتبة الثانية قد قطعت ١٠٥٠ كيلومترا بتر واحد.

الكهربائية. ومع ذلك لم تنقطع التجارب على سيارات بالوقود - البنزين ولكن بتحسين اداء المحرك ليستهلك اقل كمية ممكنة من البنزين. المدرسون والطلبة في كلية سان جوزيف للعلوم التكنولوجية في مدينة سانت فرانس صنعوا نموذجا لسيارة فازت مؤخرا في سباق اقيم في منطقة كاستليه. وهذا النموذج اطلقوا عليه اسم «جولي الصغيرة» التي قطعت مسافة ٢٩١ كيلومترا بتر واحد من البنزين - وكانت السيارة التي احتلت المرتبة الثانية قد قطعت ١٠٥٠ كيلومترا بتر واحد.